



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA  
AT CHAPEL HILL



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

**MUSIC LIBRARY**

---

M 1503  
.G 175  
A6  
1901



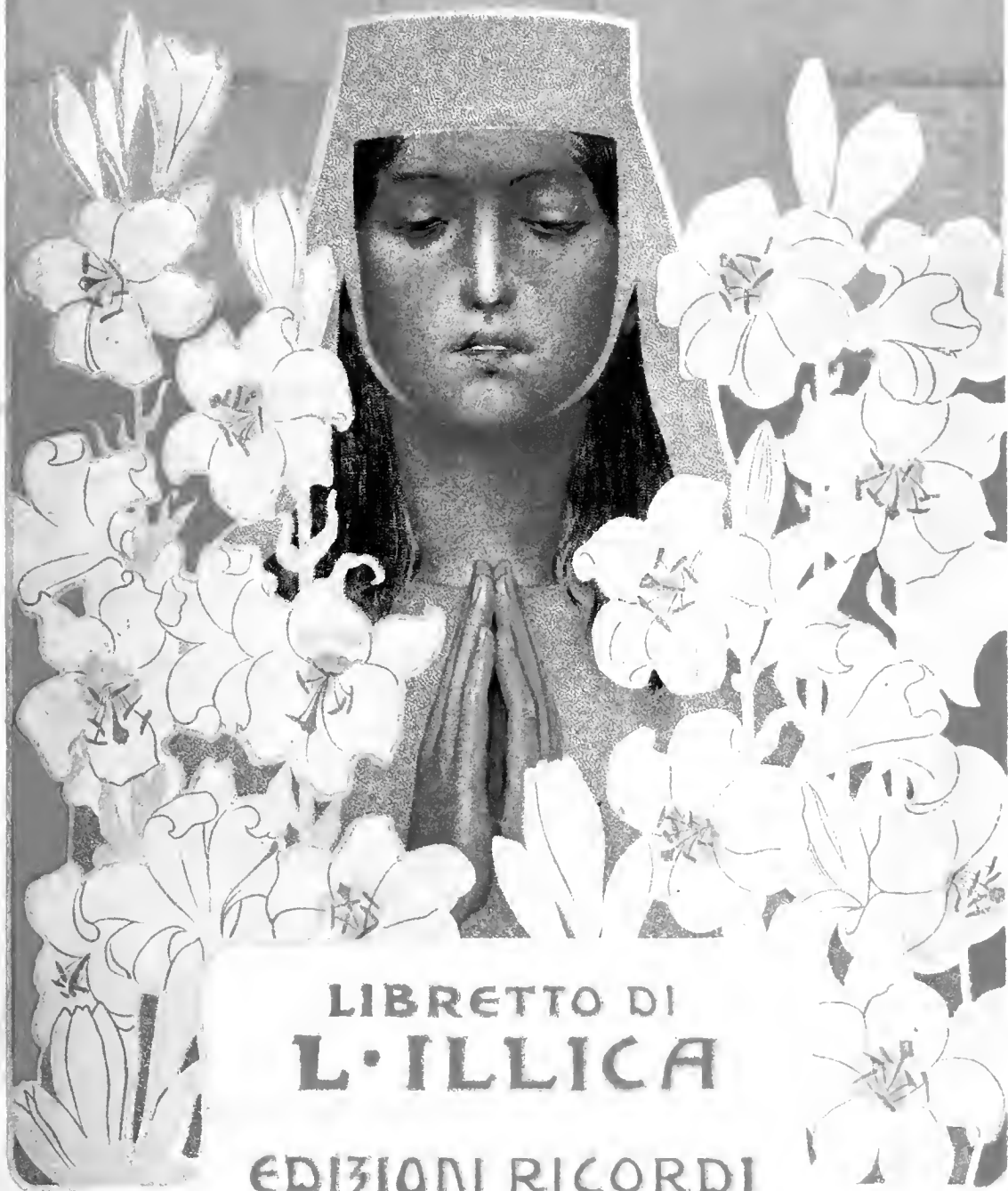
00011135032

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill



# C. GALEOTTI

# ANTON



LIBRETTO DI  
**L. ILLICA**

EDIZIONI RICORDI



ALLA SIGNORA VIRGINIA PONTI-PIGNA

L' AUTORE  
eternamente riconoscente.



M1-5  
.G.17c  
A6  
1901

# ANTON

PROLOGO, DUE PARTI ED EPILOGO

LIBRETTO DI LUIGI ILlica

MUSICA DI

## CESARE GALEOTTI

*Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 17 Febbraio 1900.*

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE  
DELL'AUTORE

(A) netti Fr. 15



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

(Copyright 1901, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy.)

## G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES  
NEW-YORK: **Boosey & Co.**



Proprietà degli Editori per tutti i paesi. - Deposto a norma dei trattati internazionali.

Ent. Sta. Hall. - Copyright 1901, by G. Ricordi & Co.

*Stampato in luogo di manoscritto.*



Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, Fanfare, Orchestre, ecc.  
dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma.

(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e Trattati internazionali).



## PERSONAGGI

---

ANTON . . . . .	<i>Tenore</i> . .	<i>Giuseppe Borgatti</i>
GIBELLIUS . . . . .	<i>Baritono</i> . .	<i>Delfino Menotti</i>
KADDOUR . . . . .	<i>Basso</i> . .	<i>Oreste Luppi</i>
IL VECCHIO . . . . .	<i>Baritono</i> . .	<i>Alessandro Arcangeli</i>
CIRILLO . . . . .	<i>Basso</i> . .	<i>Oreste Luppi</i>
EPHRAIM . . . . .	<i>Tenore</i> . .	<i>Carlo Ragni</i>
ELISEO . . . . .	<i>Baritono</i> . .	<i>Michele Wigley</i>
MERYEM . . . . .	<i>Soprano</i> . .	<i>Emma Carelli</i>
ELLADE . . . . .	<i>Soprano</i> . .	<i>Elena Bianchini-Cappelli</i>
Il Greco . . . . .	<i>Baritono</i> . .	<i>Michele Wigley</i>
Il Romano . . . . .	<i>Tenore</i> . .	<i>Riccardo Sillingardi</i>
L' Egiziano . . . . .	<i>Tenore</i> . .	<i>Carlo Ragni</i>
Il Copto . . . . .	<i>Baritono</i> . .	<i>Timoleone Tavecchia</i>
La Preziosa . . . . .		
Il Commediante . . . . .		
Il Proconsole Romano . . . . .		
L' Almea . . . . .		
I Vecchi Egiziani . . . . .		
La Plebe . . . . .		
Le Marie . . . . .		

### CORI E COMPARSE.

Beduini - Beduine - Fanciulli e Fanciulle arabe  
 Fellah - Mauritani - Cornac di carovane - Schiave - Schiavi  
 Cytharedi - Cinedi - Legionari e Littori romani - Lettighieri  
 Sparteoli - Cistoferi - Sacerdoti egiziani  
 Coppieri - Servi - Diaconi - Adepti - Neophiti - Chierici.

*(Epoca: 250-350 era cristiana).*



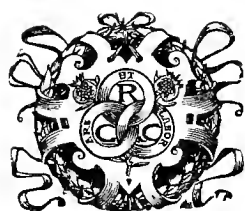


# INDICE

---

PROLOGO . . . . .	<i>Pag.</i>	I
PARTE PRIMA. Il Paganesimo . . . . . »		107
PARTE SECONDA. Il Cristianesimo . . . . . »		273
EPILOGO. Le Tentazioni . . . . . »		385





# ANTON

DI

## CESARE GALEOTTI

### PROLOGO

ESTREMO LEMBO DEL DESERTO LIBICO.

OASI. - UN DUAR. - E IL MATTINO.

Il duar; — le tende stanno aggruppate e balzano già evidenti nella rosea luce del primo mattino. Entro folto bosco d'alberi una fonte zampilla nella sua vasta conca alla quale si scende per un'am-  
pia gradinata.

(Al primo accordo si alza lentamente la tela. Una nebbia grigia che a po-

$\text{♩} = 69$   
*ANDANTE*

co a poco si irrosea, vela la scena agli occhi degli spettatori - L'alba si fa sempre più de-

*cisa.)*

103800

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

(Copyright 1901, by G. RICORDI & Co.)

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.

2 (La nebbia si dirada - appaiono dapprima confusamente alti palmizii aggruppati a lianè,

*P espressivo*

lentischi, quercie, datteri, cespi di rose intrecciati a rami di gelsomini, virgulti di ede-

*espressivo*

re avviticchiati a immani cactus; l'Aurora pare richiami il sangue al cielo - la nebbia

*p*

si dirada sempre più. Appare il duar - le bianche tende come un branco di pecore,

*pp* *p* *con anima e cres: poco a...*

stanno aggruppate e balzano candide nella rosea luce del primo mattino. La nebbia e  
.....*poco*

completamente dissolta. Da un lato, entro un folto bosco d'alberi, una fonte, scavata

rozzamente nel sasso, zampilla con roche cadenze, entro ad una vasta conca, alla quale

si scende per un'ampia gradinata. Nell'estremo fondo il deserto ancora, incerto, inde-

ciso, oscuro. A poco a poco crescendo la luce, un mormorio confuso di vita esce dal

duar; le bianche tende si aprono - donne fellah e beduini fanciulli, fanciulle escono al-

la rinfusa e si affollano sulla scena, distendendo al suolo, stuoie e tappeti per la pre-

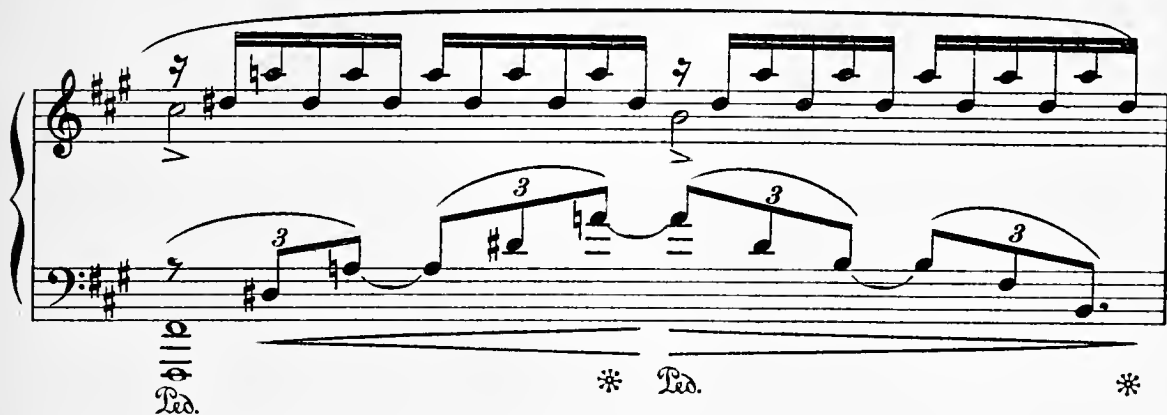
ghiera al Sole; le vecchie accorrono alla fontana colle loro anfore di terra, poi gli

*sempre più animando ed espress:.....*

uomini, dai bianchi bournous che si assiepano avanti ad una tenda solitaria discosta



dal duar. È la tenda del vecchio sceicco Kaddour el Thaleb.)







First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, some beamed together, with a slur over the first four measures. The bass clef staff has a few notes, including a half note. A dynamic marking  $ff$  is present below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note pattern with a slur. The bass clef staff features triplet markings (3) over groups of notes. Dynamic markings  $ff$  are present at the beginning and middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note pattern. The bass clef staff has a few notes. Dynamic markings  $ff$  and  $ff$  are present. A *Ped.* (pedal) marking is present below the bass staff. A double bar line with repeat dots is at the end of the system, followed by an asterisk (\*).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note pattern. The bass clef staff features triplet markings (3) over groups of notes. A *cres:* (crescendo) marking is present above the bass staff. A dynamic marking  $f$  is at the beginning. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a sixteenth-note triplet (marked '6') and a series of eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth-note triplets (marked '3'). A fermata is placed over the first measure of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and a triplet. The bass clef staff continues the bass line with eighth-note triplets (marked '3'). A fermata is placed over the first measure of the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and a triplet. The bass clef staff continues the bass line with eighth-note triplets (marked '3'). A fermata is placed over the first measure of the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and a triplet. The bass clef staff continues the bass line with eighth-note triplets (marked '3'). A fermata is placed over the first measure of the bass line. The text *cres:... e animando...* is written below the treble staff.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet marked '6' and a fermata. The bass staff features a bass line with eighth-note triplets marked '3'. A bracket connects the two staves.

*all.*



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line. A bracket connects the two staves.

*cres: sempre più*.....

*all.*



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line. A bracket connects the two staves.

*all.*



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line. A bracket connects the two staves.

*all.*



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line. A bracket connects the two staves.

*all.*

## GRANDIOSO

The image displays four systems of musical notation for a piano piece, marked "GRANDIOSO". Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system begins with a boxed number "3" and a fortissimo "ff" dynamic marking. The notation includes various musical elements: eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 3, 6, and 7. The second system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The third system starts with a fortissimo "ff" dynamic marking. The fourth system includes a crescendo hairpin and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the bass staff.

*ff*

*ff*

*ff*

*fff* *allargando* *grandioso*

*fff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

0 103800 0

PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 132$ 

4

*f*  
*ff*  
*dim:*.....

Soprani 1<sup>i</sup>Soprani 2<sup>i</sup>Contralti 1<sup>i</sup>Contralti 2<sup>i</sup>Tenori 1<sup>i</sup>Tenori 2<sup>i</sup>Bassi 1<sup>i</sup>Bassi 2<sup>i</sup>

Kaddour,

l'au-ro-ra ap-par!

L'au-ro-ra ap-par!

L'au-ro-ra ap-par!

L'au-ro-ra ap-par!

*mf* *P subito**P subito*  
Ped.

Vie - ni! Già sor\_gie il dì!

Già sor\_ge il dì!

Già sor\_ge il dì!

Già sor\_ge il dì!

*mf*

*Ped.*

0 103800 0 \*

*p*  
Kaddour, Già sor-geil di,  
Già sor-geil di,  
Già sor-geil di,  
Già sor-geil di,  
Ped.

\*



*p*

so - vra il bianco duar!

*p*

sul bianco duar!

*p*

sul bianco duar!

*p*

sul bianco duar!

8

*ff*

*Ad.* \* *Ad.* \*

This musical score is for a piece titled "Kaddour!". It is arranged for four vocal soloists (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The score is divided into two systems. The first system includes a piano introduction marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal soloists enter with a melodic line, and the piano part provides a harmonic accompaniment. The second system features a vocal soloist part with the lyrics "Kaddour!" repeated four times. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score concludes with a final piano part marked with a forte (*f*) dynamic.

(La tenda si apre e vi appare un vecchio che protende le braccia. Due beduini lo con-

*p* *cres... e... string: sempre... più...*

ducono nel mezzo della scena e lo collocano colla fronte rivolta ad oriente - Kaddour

rimane isolato dagli altri. Le braccia alte. Tutti gli si inginocchiano intorno.)

*ff* *ff* *ff* *5*

Musical score for piano and strings. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of staves.

**System 1:** The piano part (treble and bass clef) features a series of chords and moving lines. The string part (bass clef) has a melodic line. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sempre cres: e string:* (always crescendo and strings).

**System 2:** Continues the piano and string parts. Dynamic markings include *ff* and *f* (forte).

**System 3:** The piano part has a melodic line with a box containing the number "6" above it. The string part has a rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *dim. poco* (diminuendo a little), *a poco* (a little), and *p* (piano).

**System 4:** Continues the piano and string parts. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *dim:* (diminuendo).

## (INVOCATORIO)

KADDOUR.

7

LENTO  $\text{♩} = 63$ 

*e rall:...*

*p*

*sonoro*

*LENTO* O Vi-ta! O Luce! O

*calmo*

Sol che fai ri-tor-no! Tu av-vi-vi gli occhi miei del nuovo

gior-no ed il can-di-do tuo rag-gio al-lor che a me

*p*

*con espressione*

vie-ne, nel-le mie vecchie ve-ne fa rin-no-var il

## CANTABILE

K. *mag - gio; la stan - ca e -*

8 *CANTABILE*

*espressivo e dolce*

*cres. un poco*

*p*

K. *- tà..... ri - sto - - ra il tuo splen -*

*p*

*f*

K. *- dor che il mon - do in - ro - - sa,*

ri - tem - pra il san - gue

*con anima*

K.

e si ri - - po - - - sa

*f* *con anima*

*p.*

*f*

*Ed.*

✱

K.

*con passione*

*f*

*rit.*

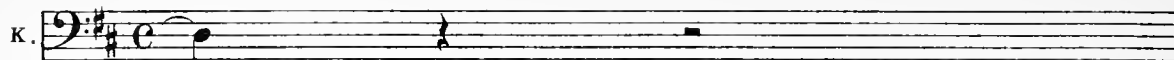
*dim.:..... rit.*

Ped.

\*

♩ = 120

ANDANTE AGITATO

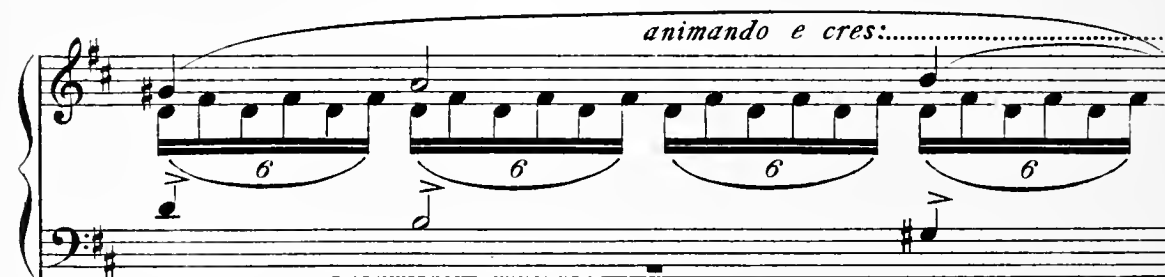
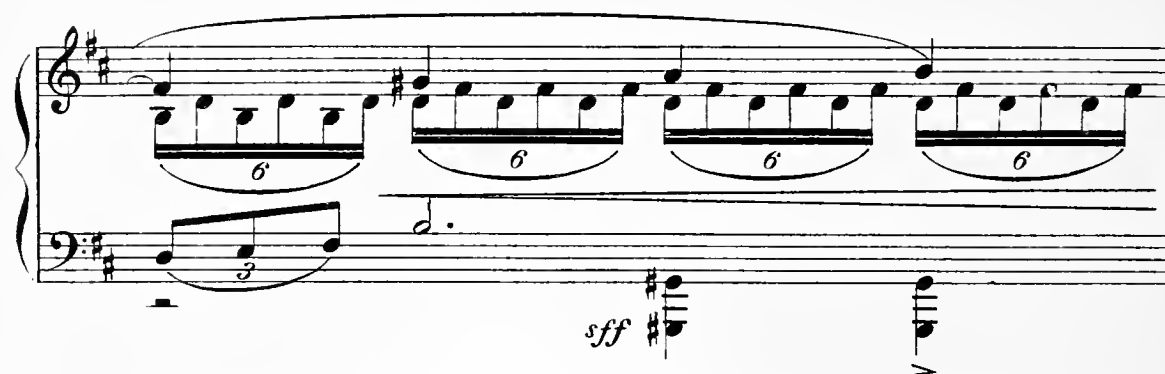
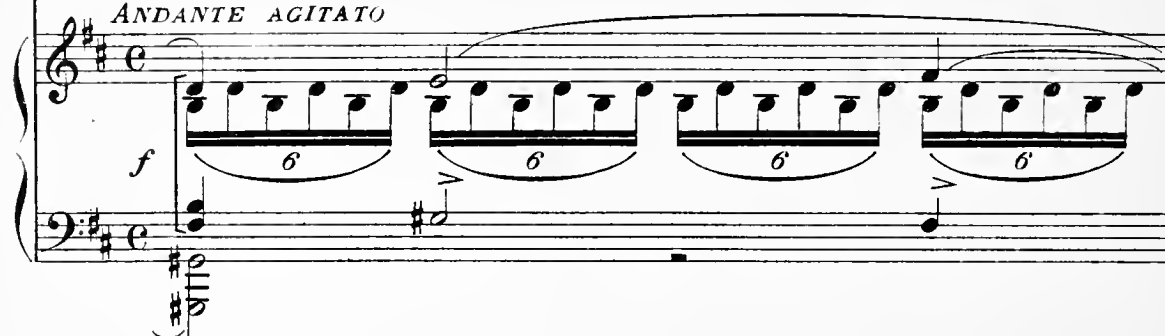


- por.

9

♩ = 120

ANDANTE AGITATO





*f* *invocatorio*

K. O So - le, O

K. Lu - ce, O Vi - ta,

*cres. e stringendo sempre più .....*

K. fa ri -

*ff*

GRANDIOSO ♩ = 96

*ff*

(Il cielo intanto si è fatto di fuoco; brilla di una luce quasi fanta-

K.

- tor - - no!

GRANDIOSO ♩ = 96

10

*ff**ff*

stica; tutto sfavilla come se striscie di fuoco infiammassero ogni cosa; la terra e il cielo si

fondono in un fervido bacio di luce.)

*con passione**m.d. m.d.**m.s.*

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff has a melodic line with a slur and a fermata, and a dynamic marking *m.d.*. The bass staff has a rhythmic line with triplets and a dynamic marking *m.s.*. The system is divided into two measures by a double bar line.

Second system of a musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata, and a dynamic marking *f*. The middle staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic line with triplets and a dynamic marking *f*. The system is divided into two measures by a double bar line.

Third system of a musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata, and a dynamic marking *cres. ff*. The middle staff has a melodic line with a slur and a fermata, and a dynamic marking *m.d.*. The bass staff has a rhythmic line with triplets and a dynamic marking *m.s.*. The system is divided into two measures by a double bar line.

8

11

*con passione*

*f* *m.s.* *m.s.*

*mf*

*m.d.*

*v*

*f*

8

*f* *m.s.*

*m.d.*

*mf*

*v*

*f*

*mf* *cres:.....*

*m.d.* *m.d.*

*v*

*f*

First system of musical notation, measures 1-3. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano (p) introduction in the first measure, followed by a forte (f) section starting in measure 2. The melody is in the right hand, with triplets in measure 2. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present in measure 2. The instruction *stringendo e cres.* is written above the staff in measure 3.

*cres:..... e stringendo .....*

Second system of musical notation, measures 4-5. The tempo and dynamics continue from the previous system. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present in measure 4.

Third system of musical notation, measures 6-7. The right hand continues the melodic development. The left hand features a bass line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present in measure 6.

(Un immenso grido erompe dal petto di tutti, e tutte le fronti si chinano e baciono la terra.)

KADD. *ff*

Ah! Ah!  
 Sop. 1.<sup>i</sup> *ff*  
 Ah! Ah!.....  
 Sop. 2.<sup>i</sup> *ff*  
 Ah! Ah!.....  
 Cont. 1.<sup>i</sup> *ff*  
 Ah! Ah!  
 Cont. 2.<sup>i</sup> *ff*  
 Ah! Ah!  
 Ten. 1.<sup>i</sup> *ff*  
 Ah! Ah!  
 Ten. 2.<sup>i</sup> *ff*  
 Ah! Ah!  
 Bassi *ff*  
 Ah! Ah!

*strepitoso*

12 *fff* *m.d.* *f*  
*ff* *m.d.*  
*fff* *ff*

K. *ff* *ff*

Ah! Ah!

*ff* *ff*

Ah! Ah!

*ff* *ff*

Ah! Ah!

*ff* *ff*

Ah! Ah!

*ff* *ff*

Ah! Ah!

*ff* *ff*

Ah! Ah!

*ff* *ff*

Ah! Ah!









*ff* *ff*

Ah! Ah!

*ff* *m. d.* *ff*

*ff* *ff*

*f* *f*

*ff*        

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

*ff*   



Sop. *ALLEGRO VIVO*  $\text{♩} = 72$  (guardando attentamente a sinistra)

*p*

Nem - - bi di pol - - ve - re

Cont.

*p*

Nem - - bi di pol - - ve - re

Ten.

Bassi

**13** *ALLEGRO VIVO*  $\text{♩} = 72$

*p*

nel lon-ta-no sor - - go - nol

nel lon-ta-no sor - - go - nol

*p*

Bal - - za - no

Musical score for the first system. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are:

In striscie can - di - de.  
 ra - - pi - de in striscie can - di - de.

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *cres.* (crescendo) marking in the left hand.

Musical score for the second system. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

no - - stri fi - - gli son che a noi ri -  
 no - - stri fi - - gli son che a noi ri -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a *cres.* (crescendo) marking in the left hand.

- tor - - na - no!  
 - tor - - na - no!  
*mf* Ec - - co già ap - pa - - io - no!  
*mf* Ec - - co già ap - pa - - io - no!  
*f*

Sop. 1: *f*  
 Sop. 2: Spro - - na - no!.. Vo - - la - no! *f* Son  
 Cont. 1: Spro - - na - no!.. Vo - - la - no! *f* Son  
 Cont. 2: Spro - - na - no!.. Vo - - la - no! *f* Son  
 Spro - - na - no!.. Vo - - la - no! *f* Son  
 Spro - - na - no!.. Vo - - la - no!  
 Spro - - na - no!.. Vo - - la - no!  
 Spro - - na - no!.. Vo - - la - no!

KADDOUR.

*f*  $\flat$   $\sharp$ 

An - ton?

es - sil

es - sil

es - sil

es - sil

Ten. 1<sup>i</sup>*f* Son es - silTen. 2<sup>i</sup>*f* Son es - silBassi 1<sup>i</sup>*f* Son es - silBassi 2<sup>i</sup>*f* Son es - sil*f**f*

Musical score for the piece "Qui s'affret-ta-no!". The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto".

The vocal parts enter with the lyrics "Qui s'affret-ta-no!" in the first measure. The piano accompaniment begins in the third measure with a series of eighth notes in the left hand and a single note in the right hand. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the left hand throughout the piece.

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and the piano accompaniment, which includes a section with a forte (f) dynamic marking.

*cres. e stringendo sempre più .....*

- cla - ma - no con vo - ci gar - ru - le!

- cla - ma - no con vo - ci gar - ru - le!

- cla - ma - no con vo - ci gar - ru - le!

- cla - ma - no con vo - ci gar - ru - le!

*cres e stringendo sempre più .....*

**f**

KADDOUR.

**f**

È An - - - ton?

**f** Ne vie - ne

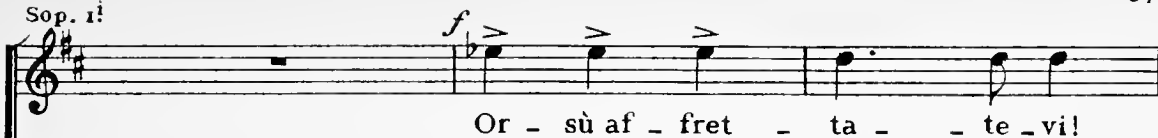
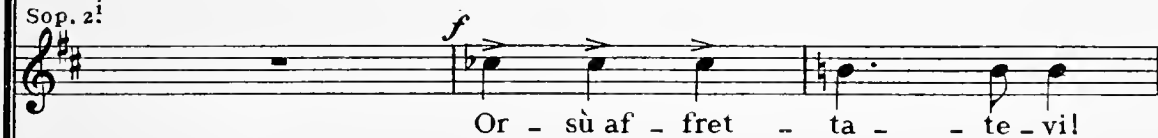
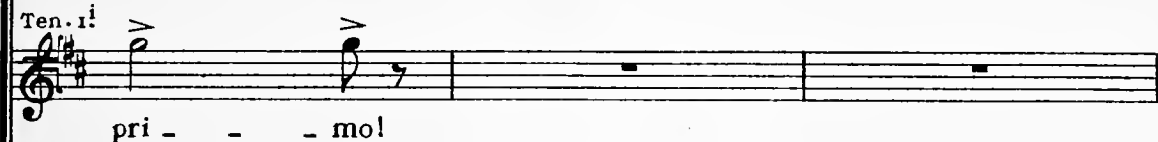
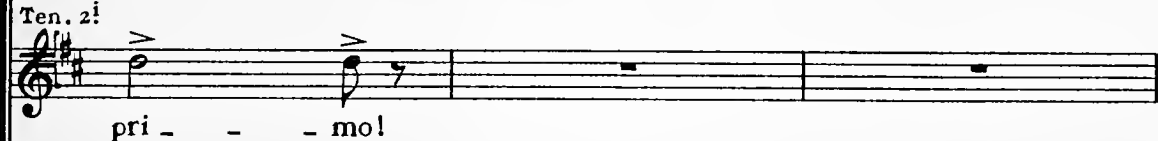
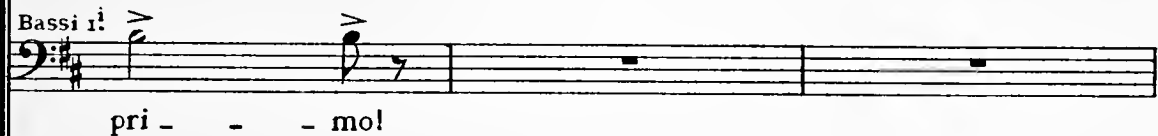
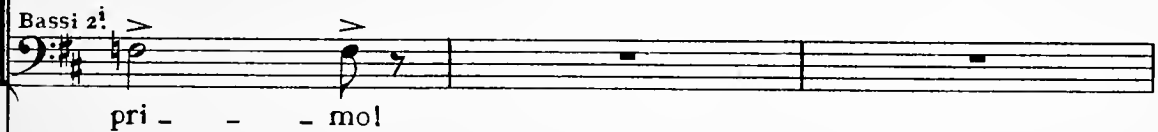
**f** Ne vie - ne

**f** Ne vie - ne

**f** Ne vie - ne

Ne vie - ne

*cres. e string. poco a poco .....*

Sop. 1<sup>i</sup>Sop. 2<sup>i</sup>Cont. 1<sup>i</sup>Cont. 2<sup>i</sup>Ten. 1<sup>i</sup>Ten. 2<sup>i</sup>Bassi 1<sup>i</sup>Bassi 2<sup>i</sup>

*f* Le spo - se at - ten - - do - no!

*f* Le spo - se at - ten - - do - no!

*f* Le spo - se at - ten - - do - no!

*f* Le spo - se at - ten - - do - no!

14 *p* *cres:.....*

*m. d.*

*p*

*stringendo e cres:.....*

*..... sempre più.....*



(Entrano i giovani arabi - primo è Anton... Egli accorre pres..

*cres:.....*

*ff*

so il vecchio e gli si inginocchia innanzi baciandogli le mani. Il vecchio lo abbraccia. Così

*dim. poco a poco.....*

donne e uomini si affollano intorno ai sopraggiunti. Un lieto bisbiglio, e un rumore, un mor-

*m. d.*

morio di baci e di parole sommesse, sparge tutto intorno come un garrulo cinguettio.)

*sf m. d.*

*un poco ritard:.....*

*m. d.*

*p* *espressivo e dolce*

15 *m.s.*

*pp*

*m.s.*

*p* *m.s.* *espressivo*

*dim:...* *m.s.* *sempre più...*

*p* *rit: . . . . .*

16 *ANDANTE*  $\text{♩} = 60$  *p*  
*m.s.*

*pp* *p*  
*m.s.*

ANTON. *con immensa dolcezza*

*p* *p*  
*m.s.* *m.s.*

Do - po u - na lun - ga vi - a e

A. *p* *p*  
*m.s.* *m.s.*

dol - ce, o pa - dre,

*sempre dolcissimo*

*espressivo*

*mf*

ri - tor - nar col so - le

*pp* *m.s.* *espressivo* *p*

*p*

al - la ten - da na - ti - a. Mi

*pp* *legatissimo sempre*

*Ped.* \*

be - o e gia - cio

*Ped.* \*

*con immensa espressione*

A. *pp*

in questo im-men - so ba - cio,

*Ped.* \* *Ped.* \*

*con anima*

A. *mf*

in questo im-men - so ba - - cio del mio

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*a piacere*

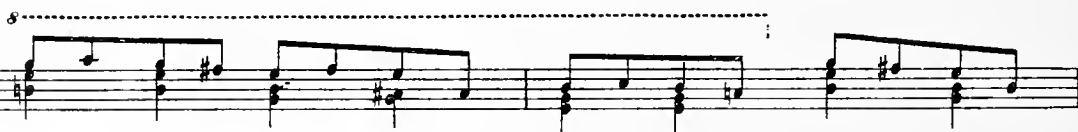
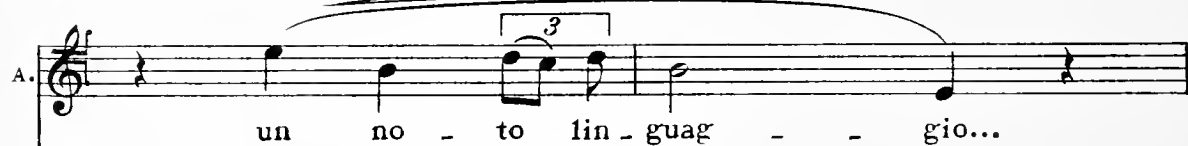
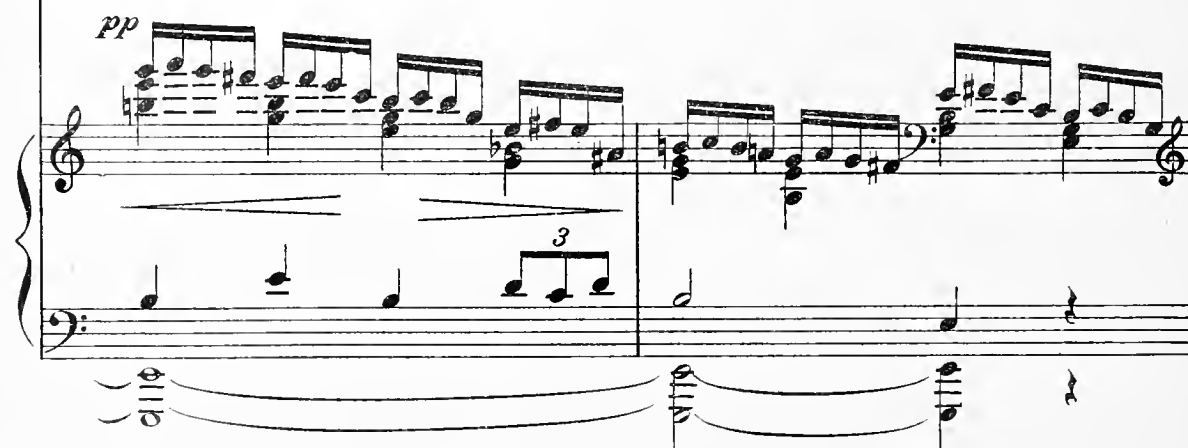
A. *p*

cie - lo e del suo!..

*pp* *col canto* *pp* *sempre* *rit:....*

*Ped.* \* *Ped.* \*

u 103800 u

*Più mosso**Facilitato**Più mosso**pp legato**con espressione**pp*

*agitando un poco*

A. *f*

la ter-ra, il rag - gio, l'a - - er, la

A. *p* *3*

fon - te e gli a - u - gel - let - ti a vol...

*col canto*

*col canto* *3*

*cres. poco a poco*

A. *p* Han - no sembian - ze e vi - si

18 *p* *espressivo ed animandosi poco a poco*

A. *con anima* le i - na - ni - ma - te co - se

A. *con spavento crescente* e, in - tor - no,

*f*

A. *f* qua - li di per - so - ne a - sco - se,

*f*





## ANDANTE

*p con grande dolcezza*

A. Qui sento, a\_mo la vi - ta; l'u - sa - ta sua ca -

20 ANDANTE

*pp legatissimo* *pp*

*Leg. pp* *\* Leg. pp* *\* Leg.* *\**

A. - rez - za co-me il so - le so - a - ve

*p*

*pp legatissimo* *pp* *m.s. espressivo*

*Leg.* *\* Leg.* *\** *Leg.* *\**

A. ed in - fi - ni - ta; mi par - la in -

*sempre pp e legatissimo*

*Leg.* *\** *Leg.* *\** *Leg.* *\**

A. *-tor - no l'aer il can-ti-co del gior - no;*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*con anima*

A. *io n'o-do le pa - ro - le che av-vi - van*

*p* *Ped.* \* *Ped.* \*

*a piacere*  
*mp*

*(tutto ad un tratto la fronte di*

A. *cie - - lo e..... suoi!*

*pp* *ppp* *p* *pp* *Ped.* \*

Anton si oscura. I suoi occhi si chinano al suolo e sospirando balbetta  
lentamente e dolorosamente;

(cupo)

A.

*f* *pp* *f*

Ep -

*pp* *pp* *mf*

\*

A.

... pur!  
KADDOUR.

*mf* *agitato*

Ep - pur non so sot - trar - mi

*p*

So - spi - ri?

*pp* *pp* *sf* *p* *sf* *p*

*pp* *pp* *mf*

A.

al - la ma - li - gna feb - bre d'un pen - sie - ro! M'ac -

*sf* *p* *sf* *p* *sf*

*cres. e sempre più agitato*

A. *- cò - ra il dub - bio ed*

*p* *cres. e sempre più agitato*

A. *i - o mi vo chie - dendo il per -*

A. *- chè del - le co - se!..*

KADDOUR. (sorride bonariamente) *mf*

*cres. e stringendo* Ahimè!.. È fol -

(continuando nel suo

A. *f agitatissimo*  
E se una leg - ge ar -

K. *f*  
- li - a scru - ta - re il Nulla!

pensiero)

A. *f*  
- ca - na go - ver - ni il mondo!... 22

KADD. *GRANDIOSO f e maestosamente*  
È la Na - tu - ra, o fi - glio,

*GRANDIOSO mf sonoro*

K. *f* *Al - fa ed O - me - ga, es - sa è principio e fi - ne,*

*p*

K. *cres.* *multiforme, infi - ni - ta, ter - ra, cie - lo,*

*p* *m.s.* *Tea \**

K. *rit.* *3* *in - fa - ti - ca - ta crea - tri - ce, tut - to!...*

*p* *col canto*

*p* (sempre più maestoso)

K. *Il sol che mi dà vi - ta è pur Na - tu - ra,*

23

*p* (con immensa espressione) *Lento e espressivo* (si china a terra baciandola,

K. *ond' io mi chino al suo lo... ed io l'a - do - ro!...*

*p* *Lento* *pp* *a tempo* *p*

e sempre sorridendo bonariamente si allontana ed entra nella sua tenda crollando il capo)

ANTON.

*espressivo* *pp* 24 E



*Lento* (con immenso dubbio quasi parlato)

(agitatissimo)

A. *pp*

sempre un tal responso: il Nulla!...

*pp* *ppp*

(cupo ed espressivo)

*ANDANTE AGITATO* ♩ = 80

(sempre agitatissimo)

A. *p*

Or son due not - ti

*ANDANTE AGITATO* ♩ = 80

*pp* *sempre legatiss.*

A.

stan - co ri - po - sa - vo

*f*

A. *l' à fra le gri - - gie ru -*

A. *- i - - ne di Mem - - phis... Ma il* (sempre cupo)

A. *son - no a me fug - gi - a! M'eb - bi va -* (e pensieroso) (mesto e tristamente)

A. *ghez - za d'in - ter - ro - gar* *quelle mu - te ma -*

(cupo e commosso) *p*

A. *- ce - rie!...* *Var - cai la*

*p* *legatissimo*

(con spavento)

A. *so - glia!...* *O fo - sco*

*p*

A. *tem - pio!.. io pro - ce -*

*pp*

*pp*

(con immenso spavento) *mf*

A. *- de - a!... A un*

25

*p* *cres:.....*

A. *trat - to a me di - nan - zi vidi due oc - chi*

*sempre più agitato f*

*e stringendo f cres. e stringendo*

A. *f*

stra - ni sog - guar - dar - mi!

(con spavento) (come fuori di sè)

A. *ff*

E - ra u - na Sfin - ge!..

**STREPITOSO**

*ff*

A. *ff* *stringendo*

E il ghi - gno a - vea scol - pi - to sul - le

*stringendo e sempre più agitato*

(stringendo con spavento immenso)

A. *ff*

lab - bra di spet - tro ed, oh! spa -

*string. e sempre agitatissimo*

*ff*

A. *ff*

- ven - to, mi pa - rea s'a - ni - mas - se quel gi -

*ff*

(sempre con spavento crescente)

A. *sempre ff e agitato*

- gan - te mo - stro di pie - tra e u -

*sempre ff e agitato*

A. *- scisse in questi det-ti:*

*mf stringendo e dim:.....*

*m.d.*

*m.s.*

*MAESTOSO* (con spavento e maestosamente)  $\text{♩} = 60$

A. **26** « Sorgea qui Memphis città di vi-venti! Qui m'ebbi un culto e un

*MAESTOSO*  $\text{♩} = 60$

*ff p ff pp ff pp*

A. *ff* *sempre agitato e cres.*

*re-gno! Or son ru-i-na! I - side, O-si - ride, A - pis,*

*cres:.....*

*ff p ff p ff*

*z 103800 z*

A. *ff*

Ei, Pthah già mi no-ma - i ed or son Ma -

A. *espressivo*

- ce - - ria! 27 Coi mie'immani larghi oc\_-chi fem-

A. *m.s.*

- mi - ne\_i io guar-do o u-mani a-tòmi mori -



*GRANDIOSO*

*maestosamente e fortissimo*

A. *ff* *maestrosamente e fortissimo*  
 - bondi!... io guar - do il mon - do  
*GRANDIOSO*  
*ff* *ff p* *ff* *ff p*  
*ff* *sempre ff*

(con ironia)

(con ironia)

A. *f* che ogni giorno crol - la fi - no al su -

*ff* *ffp* *ff* *ffp* *ff* *ffp*

(con spavento immenso)

A. *pre - mo che ritorni Nul - la!...»*

*f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

*f*

z 103800 z

(triste e preoccupato)

A. *E ancor dalle labbra di mio padre u di quel motto!...*

(con un senso di profonda tristezza)

A. *p dolcissimo*  
Or - sù! Non vuò inda - gar!... Vi -

28 *dolcissimo e espressivo* *con immensa espressione*

*con immensa espressione*

A. *espressivo*  
\_ via \_ mo co - sì la vi - ta!...

*con dolcezza immensa*

A. *espressivo*

Ae-re! Lu - ce! Ca - lo - re! Can - ti d'au -

*f* *p*

*Teo.*

*\*  
dolcissimo*

A. *dim:..*

- gel - li e fio - ri e pian - te.....

*Teo.* *\**

*Teo.* *\**

A. *p* *(come parlato e spaventato)*

..... e... il

*dim. e rit.*

*Teo.*

## LA CAROVANA

(Un confuso e dapprima indistinto mormorio, un insieme di voci e suoni cadenzati viene da lontano con un tintinnar di campanelli e di tamburelli)

*Più Mosso*  $\text{♩} = 56$

A

Nu! - la!..

**29** *Più Mosso*  $\text{♩} = 56$

*ppp*

*ppp*

*pp*

*pp*

8.....

**50** *pp*

8.....

(\*) La parte inferiore del ritmo caratteristico della Carovana può sopprimersi per renderne l'esecuzione più facile, eccetto quella che si trova sul primo e sul terzo tempo della battuta.

(Escono alla rinfusa dal duar donne e uomini e sogguardano e parlano accennando)

Sop.  
Cont.  
Ten.  
Bassi

*p* S'af - fan - na in lun - ga  
*p* S'af - fan - na in lun - ga  
*p* S'af - fan - na in lun - ga  
*p* S'af - fan - na in lun - ga

8..... 8.....  
*pp* *p* *p* *leggero*

fi - la laggiù lon - ta - na la ca - ro -  
fi - la laggiù lon - ta - na la ca - ro -  
fi - la laggiù lon - ta - na la ca - ro -  
fi - la laggiù lon - ta - na la ca - ro -  
fi - la laggiù lon - ta - na la ca - ro -

8.....

*p*

- va - na!.. S'a - van - za e len - ta

*p*

- va - na!.. S'a - van - za e len - ta

*p*

- va - na!.. S'a - van - za e len - ta

*p*

- va - na!.. S'a - van - za e len - ta

8.....

*pp*

sfi - la; già la di - stan - za scema e s'a -

sfi - la; già la di - stan - za scema e s'a -

sfi - la; già la di - stan - za scema e s'a -

sfi - la; già la di - stan - za scema e s'a -

8.....

(☆)

(☆) Fare le due parti.

u

103800

u

*mf*

-van - za! Co - me vi - vo ser -

*mf*

-van - za! Co - me vi - vo ser -

*mf*

-van - za! Co - me vi - vo ser -

*mf*

-van - za! Co - me vi - vo ser -

8.....

-pen - te in lar - ga spi - ra s'at\_tor\_ce e

-pen - te in lar - ga spi - ra s'at\_tor\_ce e

pen - te in lar - ga spi - ra s'at\_tor\_ce e

-pen - te in lar - ga spi - ra s'at\_tor\_ce e

8.....

*mf*

gi - ra. È ve - ro! In ruo - te

gi - ra. È ve - ro! In ruo - te

gi - ra. È ve - ro! In ruo - te

gi - ra. È ve - ro! In ruo - te

*mf*

*pp*

len - te si muo - ve e stri - scia come u - na

len - te si muo - ve e stri - scia come u - na

len - te si muo - ve e stri - scia come u - na

len - te si muo - ve e stri - scia come u - na

(☆) Fare le due parti.



bi - scia. *mf* Già s'o - de un tin - tin -

bi - scia. *mf* Già s'o - de un tin - tin -

bi - scia. *mf* Già s'o - de un tin - tin -

bi - scia. *mf* Già s'o - de un tin - tin -

8

*f*

*espressivo*

*p rit:...*

- na - re!.. I cam - pa - nel - li son dei cam -

- na - re!.. I cam - pa - nel - li *p* son dei cam -

- na - re!.. I cam - pa - nel - li *p* son dei cam -

- na - re!.. I cam - pa - nel - li *p* son dei cam -

8

*p*

*rit:...*  
*pp*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp) and 4/4 time. Each staff has the lyrics "mei li!" written below the notes. The melody is simple, with a half note followed by a quarter note.

Piano accompaniment for measures 31-34. Measure 31 is marked with a box containing the number "31" and the tempo marking "a tempo". The music features a rising melodic line in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

Piano accompaniment for measures 35-38. The tempo marking "stringendo....." is written above the staff. The music becomes more rhythmic and driving. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

(S'avanza verso Anton uno strano personaggio.- Nel fondo dietro il duar sfilava una carovana).

Piano accompaniment for measures 39-42. The tempo marking "ALLEGRO VIVO. ♩ = 84" is written above the staff. The music is in 3/4 time and features a strong, rhythmic melody. Dynamics include *sf con spirito* (sforzando with spirit), *cres.* (crescendo), and *sf* (sforzando).

(un poco grottesco)

GIBELLIUS.

*mf*

Gi - bel - lius è il mio no - me...

*leggero*

mer - can - te a - les - san - dri - no.

As - sai lon - tan ne ven - go!..

G. Fu lun - go il mio cam - mi - no!

*mf cres.*

ANTON. dolce Tu sei il ben - ve - nu - to!

*sempre leggermente*

A. 52 *mf* Ri - sto - ra la tua

(ad un cenno d' Anton le donne recano provviste e ristoro di orzo, latte, frutta)

A. gen - te!

*sf*

GIBELLIUS.

*bonariamente**p**mf*

Sol ne ba - - sta un po'

*sf* *p*

G.

d'ac - qua di que - - sta sor -

*mf*

G.

- gen - te!..

*mf* *cres.*

ANTON.

*dolce sempre**p* *dolce e semplice*L'o - spi - te è u - na for - tu - na che ne  
leggeriss. e stacc. sempre leggeriss.

33

A. *man - - da il de - sti - no. E*

*mf*

*cres:....e animando poco a poco .....*

A. *dol - ce ri - sto - rar - si do - po un*

*leggero sempre e staccato*

*cres.*

*cres .....* *espressivo* *(gli fa offrire le provviste)*

A. *lun - - go cam - mi - no! È*

*leggero*

*sf p*

A. *pa - ne d'or - zo e frut - ta...*

*sf p sf p sf p*

*dolce*

GIBELLIUS. *f* In - ver tu sei cor - te - se!

34 *sf p sf p sf p sf p*

ANTON. *dolce*

Dim - mi...

*sf* *stringendo*

A *2* don - de vie - ni?

*Plegg. rit.*

## ANDANTINO

GIB. *mf con enfasi*

35

## ANDANTINO





*cres.* *string. e cres:.....*

G - pe - ti... gem - me... schia - ve... es - sen - ze di

*p* *mf* *8*

*A Tempo*

G ro - se... ci - ta - re - di che ad A - les - san - dria

*f* *mf* *A Tempo* *mf* *8*

ANTON.

*mf* (sospirando)

Ve - der - la bra - me - re - i!

G re - - - co!... Eb -

*pp* *pp* *p* *p* **36**

*Più vivo*

(interessandosi)

G

- ben vien-te-ne me - co! È u-na no-vel-la

*Più vivo pesante*

*mf*

G

Ro - ma! Co-me a Ro - ma la vi - ta

*f con dolcezza*

*espressivo*

ANTON.

G

pas - sa pia-ce - vol - men-te e i-nav-ver - ti - ta!

*p* *espressivo* *rit:.....* *p a tempo* *Nul-la* *pp* *a tempo*

*con dolore*

vi - di del mondo!

(sorpreso)

*un poco più lento**mf*

Or tu dun - que non sa - i che co - sa sia: la Vi - ta?

*pp**un poco più lento**pp*

37

*A Tempo**ALL. MOLTO**leggero ma marcato*

*f*

*f*

*f*

*cres.*

*Ped.*

\*

GIBELLIUS.

*mf*

La vo - lut - ta - de u -

G

- ma - - na i - de - a mol - ti por -

*cres:.....* *sempre marcato*

G

- ten - - ti d'un ar - te so - vru -

*mf* *con spirito*

G

- ma - - na. Guar - da

*p*

ANTON.

(con gioia e stupore)

*pp*

Sem - bra u - na ve - ste or -

(gli mostra una veste faldata)

e ti be - - al

*f* *leggermente con*

*cres:.....*

*p.*

*leggermente*

(con curiosità)

A

- di - ta con nu - bi!

*spirito*

**38** Din - ne il no - me!

*sf* *f* *sf*

*mf*

(sorpreso)

GIB. *mf*

Il no - me chie - di?... È «Vi - ta!»

*p* *rf* *f*

*mf* *rfz*

*f* (gli mostra un' arma) *mf*

G Vè! l'ar - te della

*mf* *p* *m.d.* *p*

G guer - ra ha di fre - gi intar - sia - ta que - sta fles -

*rf* *p* *m.d.*

G - si - - bil la - ma a Da - ma - sco tem -

*rf* *cres:.....*

G

- pra - - ta!

*stringendo e cres:.....*

*f* *ff*

*LENTO* *mf* *cupo* *3* *lugubre* *p espressivo*

Ed or quest'arma di mor - te è sta.ta conver-

**39** *LENTO*

*p* *cupo* *e lugubre* *f* *p*

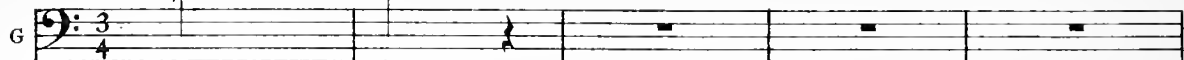
(come cercando) *rit.*

- ti - ta in un oggetto d'ar-te ed il suo nome e....

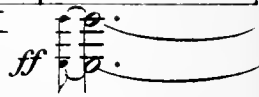
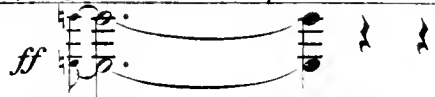
*espressivo* *f* *rit.*

ALL.<sup>o</sup> VIVO  $\text{♩} = 96$ *ff*

(Gibellius chiama

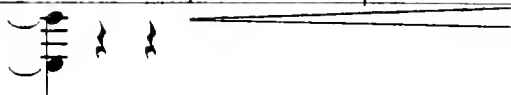
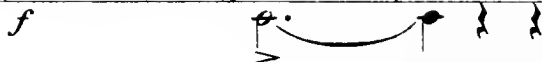


Vi - - ta!

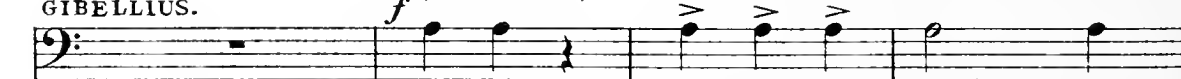
ALL.<sup>o</sup> VIVO  $\text{♩} = 96$ 

a sè uno schiavo che gli conduce innanzi i citaredi e un'almea)

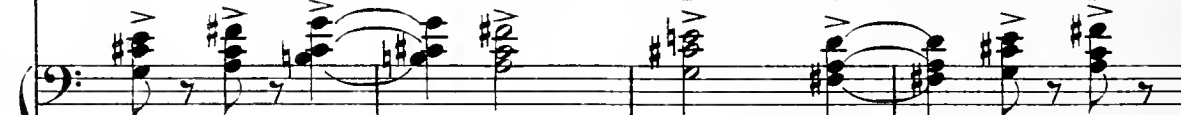
40

*cres:.....*

GIBELLIUS.

*f* (con autorità)

Me\_schium!... I ci - ta - re - - di!

*p**con spirito e leggero**ff**ff*



*cres:.....*

G

Ven\_ga l'e - gi - zia al - me - a!

*f*

*cres:.....*

*ff*

41

*pp* *leggerissimo*

*cres:.....*

*ff*

*pp*

*p*

*leggero sempre*

*p*

*cres. e string:.....*

*f* *p* *p* *p*

*ff* *f* *p* *pp*

*rit:.....* *p dim:.....*

42 *MODERATO* ♩ = 72 *molto espressivo e dolce*

*pp* *p*

*espressivo*

GIBELLIUS.

*mf* *p*

*espressivo*

Suv-vi-a... dan - za, o fan - ciul - la!

(ad Anton)

(L'Almea danza. Anton rapito

G

O - di, guar - da eti be - a!

*pp* *p* *il canto espress.* *pp*

osserva incantato da quel nuovo spettacolo)

*p* *espressivo*

*mf*

*pp* *mf*

*pp rit. e dim.* *p a tempo* *molto espressivo*

*p* *espressivo* *espressivo mf*

*rit.* *espress.*

(Gibellius sorride trionfante)

*a tempo*

GIBELLIUS. *mf*

Guar-da o fan - ciul - io di quai

*a tempo*

*pp*

*cres. .... e.....*

G

stra - ni por - ten - ti hanno ani - ma - to il

*cres. poco a poco.....*

*mf*

*cres.*

*animando*

G

mon - do gli o - bli - o - si gau - den - ti!

.....

*mf*

G

Guar - - da!

(la danza dell' alma si fa sempre più af -

*cres. e animandosi sempre più.....*

*m.s.*

*mf*

*Ad.*

*\* 103800*

44

*m. s.*

*Red.*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece in G major (one sharp). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line consists of a series of chords, each marked with a 'V' for vibrato. The second system continues the melody, which rises to a high G5, and then descends. The bass line continues with chords, also marked with 'V'. The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'cres.' (crescendo), and various musical notations like slurs, ties, and vibrato marks.

*e* string:..... 8..... 10.....

*cres*:.....

*m.d.*

*ff* *m.s.*

*m.s.*

\* Ped \*

(l'almea come vinta da una forza occulta cade spossata, affranta, come presa da un misterioso languore)

come presa da un misterioso linguaggio)

rit:.....

*fff* *string. sempre e ff*

*m.d.* *m.d.* *m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.s.*

*fff* *Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

*q* 103800 *q*

(Anton è sempre più rapito e in estasi)

(ad un cenno di Gibellius, i citaredi

**GRANDIOSO**

fff

ff

e l'almea si ritirano ed uno schiavo conduce a lui una fanciulla coperta completamente da

f

*p espressivo*

f

un lungo velo)

*pp rit:.....*

*mf*

*pp*

*mf*

**PIÙ LENTO**  
GIB.*con slancio*

*f*

45 Ed or fissa i tuoi occhi nel prodi - gio di - vi - no di questo

**PIÙ LENTO**

*pp*

(strappa rapidamente il velo)

APPASSIONATO  $\text{♩} = 84$ 

*ff* *con anima*

fior!..... La ro - - sa

*pp*

*con anima*

è del - l'u - ma - no giar - di - no!

*ff* *m.d.*

(appare agli occhi d'Anton una bellissima fanciulla)

ANTON.

*ff* *con immenso slancio*

O immen-sa me - ra - vi - - - glia!

*con anima e passione*

*ff*



Vi - ve o è un mi - rag - gio?

Guar - da! e dentro al - l'oc\_chio ne\_ro tut\_to il

Sol par che ar - da

(Anton sta, come rapito, muto a contemplarla, le mani protese verso lei, tremanti)

ANTON. *agitato ed espressivo*

*f*

Ep - pur mi trema il cuo - re a tal di -

*a. poco e stringendo*

A

- vi - no por - ten - to

*cres. e sempre più agitato*

A

Qua - si mi mi - nac - cias - se un i -

*cres. e sempre più agitato*

*m.d.*

*Facilitato*

*con angoscia*

A

- gno - to spa - ven - to!

*f*

*molto*

*molto*

**ANIMATO MOLTO** (preso da spavento)

A

*ff*

Lo sguardo del - la Sfin - ge par

**ANIMATO MOLTO**

46

*ff*

*ff*

*m.s.*

A

rag - gi ne' suoi oc - chi e

*ff*

*con spavento crescente*

**ff**

A

sia u-na la - ma il suo sguardo... e mi tocchi!

**f**

*dim. e rit.*

**ff**

(Anton la guarda fissa, essa gli sorride. Allora Anton  
MEDESIMO TEMPO *con immensa dolcezza*

**47** **pp** *m.s.*

poco a poco si calma e si bea nel suo sorriso)

*sempre dolciss.* **p** *ma espress.*

**pp** *legatiss.*

**p** **mf** *sempre espress.* *m.d.*

**p** **mf** **p**

*espressivo* *rit. dim.* *m.d.*

ANDANTE MODERATO ♩ = 56  
con infinita dolcezza

ANTON.

*p* *mf*

Ma no! Sor - ri - de! Par-mi dica il suo sor-

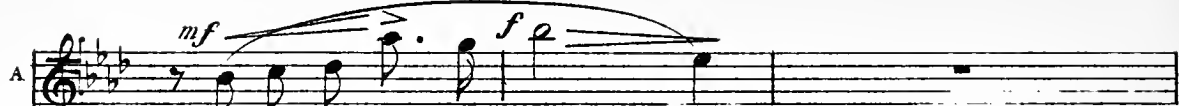
ANDANTE MODERATO ♩ = 56  
con immensa espressione

48

*p* *pp* *m.d.* *m.s.* *m.s.*

*m.d.* *mf* *con anima*

- ri - so: «Il nul - la io so - no!

*con passione immensa*

GIBELLIUS. Il Mondo è nel mio vi - - sol..»

*mf con voce insinuante*

Nel l'incoscienza della sua pos-



- san - za a te sor-ri-de Volut - tà!..

*con anima**cres.*ANTON. *supplichevole ed espressivo**espressivo e doloroso*

Ah! dim-mi il suo no-me; m'ha l'a-ni-ma ra-

*con anima**rit.*

A *- pi - ta!*

*animandosi poco a poco*

GIBELLIUS.

*f*

Il suo no - me? Comune all'altre co - se... È...

*dim.*

*mf animando un poco*

*m.d.*

*pp*

*p*

(sospirando con dolore)

A *f*

Mio

G *3*

«Vi-ta!» Ed or, se vuoi, posso mostrarti il mondo. Vieni con me!..

*con anima*

(il velo rapisce ad Anton la vaga creatura)

A

padre è un vecchio mo - ri - bon - do!

*f* *mf*

*f*

*Ad.* \* *Ad.* \*

This musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are 'padre è un vecchio mo - ri - bon - do!'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The piano part features chords and single notes, with dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and the word 'Ad.' (Ad libitum) followed by two asterisks on both the vocal and piano staves.

(Gibellius crolla il capo, lo guarda  
ironico e poi dice)

(Gibellius crolla il capo, lo guarda  
ironico e poi dice)

*f deciso*

*f*

**49**

Tu non o\_bli - ar! Gibellius, mer - cante alessandrino...

*con immensa espress.*

*p*

*rit.*

(alle sue genti, imperioso)

(ad Anton)

(alle sue genti, imperioso) *f*  
 (ad Anton) *f*  
 In marcia! Orsù!.. Sor-ge-te!.. Ti sa-lu-to!  
*p* *m.s.* *cres.* *f con anima*  
*p* *f*



*con slancio di dolore*

ANTON.

*p**ff*

Ahimè!

m'ha l'anima scon\_vol - - -

Incammino!..

*con immenso slancio**ff*  
*m.s.**f**ff**ff**ff*

Ped. \*

ANDANTE  $\text{♩} = 56$ 

(1a Carovana si rimette in viaggio)

-ta!

ANDANTE  $\text{♩} = 56$ 

50

*pp**p**p*

(lontanissimo sempre più si ode il tintinnio dei cam

Sop. *p* An - co - ra in lun - ga

Cont. *p* An - co - ra in lun - ga

Ten.

Bassi

*mf* *pp* *p*

8.....

panelli. Anton, ritto, immoto, sta cogli occhi seguendola nel lontano immenso deserto.)

fi - la sen va lon - ta - na la ca - ro - *pp*

fi - la sen va lon - ta - na la ca - ro - *pp*

La ca - ro - *pp*

La ca ro *pp*

8.....

*p*

Il tintinnio dei campanelli si fa sempre più impercettibile)

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal parts enter with the lyrics "-va - na...". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

-va - na...  
-va na...  
-va - na s'af - fan - na e in lun - ga  
-va - na s'af - fan - na e in lun - ga

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have the lyrics "La ca - ro -" and "fi - la già la di - stan - za cresce e s'a -". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic marking and a *dim poco a poco* (diminuendo poco a poco) instruction.

La ca - ro -  
La ca - ro -  
fi - la già la di - stan - za cresce e s'a -  
fi - la già la di - stan - za cresce e s'a -

*dim poco a poco*

*ppp*  
- va - na!  
*ppp*  
- va - na!  
*ppp*  
- van - za!  
*ppp*  
- van - za!

*perdendosi sempre più*  
*pp*

*mettere i due Pedali e tenerli sino alla fine*

(Cala la tela lentamente)

8.....  
*pp* *perdendosi sempre più* *ppp* *ppp*

8 (la Carovana è completamente sparita nell'immenso deserto)  
*pppp* *perdendosi sempre più* *pppp*  
*ppp* *ppp*

*Fine del Prologo*

# PARTE PRIMA

## IL PAGANESIMO

### ALESSANDRIA: IL RHAKOTIS, QUARTIERE EGIZIANO.

La piazza - nel fondo il Serapeo, tempio del Serapide al quale si accede per un' ampia, marmorea gradinata fatta di cento gradini.

A sinistra il palazzo di Anton, stile egiziano a colonne scolpite e dipinte con simboli e divinità, a vivacissimi colori. Fra colonna e colonna immensi e ricchissimi drappi assiri di fendono l'interno, pareti mobili, dall'occhio dei curiosi.

A destra, nel fondo lontano, un' ampia distesa di città: è il Burchium.

A sinistra, dietro il palazzo di Anton, si suppone la Necropoli che il Serapeo unisce al Burchium.

*ALLEGRO ASSAI*

$\text{♩} = 160$

*p e leggero*

*f*

*mf*

*f*

*ff*

1

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in B-flat major (two flats). The bass staff begins with a forte piano (*sf p*) dynamic. Measure 2 includes a crescendo marking (*cres.....*). Measure 3 features a forte (*f*) dynamic. The treble staff has accents (>) over the notes in measures 3 and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff begins with a forte piano (*sf p*) dynamic. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 6 features a forte (*f*) dynamic. Both staves have slurs over measures 5-6 and 7-8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The bass staff begins with a forte piano (*sf*) dynamic. The treble staff has slurs over measures 9-10 and 11-12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff begins with a forte piano (*sf*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 14 includes a crescendo marking (*cres.*). The treble staff has slurs over measures 13-14 and 15-16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 18 includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff has slurs over measures 17-18 and 19-20.



(si alza la tela)



(stanno sdraiati, chi seduto, chi addossato alla gradinata del palazzo di Anton, quattro strani personaggi, un Romano, un Egiziano, un Greco ed un Copto, stranamente e bizzarramente co-



stumati, veri tipi delle quattro generazioni dell'epoca. Intorno a loro altri indifferenti, che ascoltano, altri che sonnecchiano.)



(Dalla Necropoli, nel fondo della scena, che si avvia al Burchium, passa attraversando la



piazza del Serapeo, sdraiata sopra una lettiga, una Preziosa, le vien dietro uno stuolo di mimi, cinedi e schiavi).

UN EGIZIANO

(accenna con un gesto)

*mf*

Vè, quel co - daz - zo!...

*p* sempre con brio

UN ROMANO

(crollando con sprezzo le spalle)

Mimi son che seguono

u - na Pre - zio - sa!

UN GRECO

(guardando)

*mf*

È vizza e imbel - let - ta - ta!...

*mf*



## UN ROMANO

Ah! è l'A - tel - la - na che la piaz - za in -

## UN EGIZIANO

(con disgusto)

UNR.

E - sa - la tanfo, puah!, di morta co - sa!

- va - de!...

4

## UN GRECO

Vo - gliamo attacca bri - ga coi le -

UNG. *no - ni che 'e fan siepe at - tor - no?...*

*ff* *pp subito*

UN ROMANO (ironico) *f*

*Ah! no, vada al Me - an - dro ad ap-pe-starvi*

*f* *sempre leggermente*

UN EGIZIANO (ridendo) *f*

*Ah! ah! ah! ah!*

UN R. *f* (ridendo) *f*

*l'a - ria! Ah! ah! ah! ah!*

UN COPTO (ridendo) *f*

*Ah! ah! ah!*

*Ah! ah! ah!*

(Dal Burchium se ne vengono alcuni vecchi egiziani,

UNG. *ah!*  
(ridendo) *f*

UNC. *Ah! ah! ah! ah!*

*f p*

dalle barbe arricciate e fluenti, gravi nel gesto, nel passo, nel guardare, nella parola)

*ff*

5

*Più lento*

*mf*

*leggerissimo*

*f p*

*f*

*P subito*

*cres.*

*staccato e leggero*

*sempre staccato*

*p* *leggerissimo*

Ten. 1<sup>o</sup> Egiz. (guardando sdegnosamente il corteo della Preziosa che si allontana per.)

Ten. 2<sup>o</sup> Egiz. *mf* Per I - si - de, che tempi!...

Basso 3<sup>o</sup> Egiz. *f* E che co - stumi!

Basso 4<sup>o</sup> Egiz. E che

*f* *mf* *ff*

Burchiume i quattro personaggi che ridono fra loro)

Ad o - gni giorno un idol nuovo sur - ge!...

gen - ti!...

E nuo - vi Numi!...

*f* *ff*

z 103800 z

6

An - dia - mo al Se - ra -

Con noi ve - ni - te?

6

*ff*

pe - o, an - dia - mo al Se - ra -

An - dia - mo al Se - ra -

An - dia - mo al Se - ra - pe - o, an - dia - mo al Se - ra -

An - dia - mo al Se - ra -

*pp subito*

*mf*

*ff*

(si allontanano ed entrano nel Serapeo)

- pe - o!  
- pe - o!  
- pe - o!  
- pe - o!

*cres. poco a poco*

*f* *ff*

UN ROMANO

Oh, i vecchi coc-co -

7 *p*

UN R.

- dril - li! Ah! ah! ah! ah!

*f*

UNR. *f* Ah! ah! ah!

UN GRECO *f* Ah! ah! ah! ah!

UN COPTO *f* Ah! ah! ah! ah!



UNE. *ff* ah! ah! ah! ah!

UNR. *ff* ah! ah! ah! ah!

UNG. *ff* ah! ah! ah! ah!

UNC. *ff* ah! ah! ah! ah!

*cres. sempre più* *ff*



1.<sup>o</sup> tempo

(Dal Burchium, avviandosi alla Necropoli, passa un uomo seguito da schiavi, nel vestire, nel

8

modo di acconciarsi viso e capelli, femmineo, grasso, adorno di gemme ed esalante odore

acuto di muschio. È un commediante).



UN EGIZ. *Più lento* (scherzando)

*mf* *f* (ironico)

O chi co - no - sce quel l'Er - cole azzi - mato in fem - mi -

*p* *Più lento* *f*

*p* *espressivo* *f*

UN E. - nuccia?...

UN GRECO *f*

È un comme - dian - te che ne man - dò

*f* *f* *p*

UNG. *f* (ironico)

Ro - - ma!

*p* *mf* *espressivo il canto*

*cres:.....*

## UN ROMANO

(ironicamente)

*mf*

E - gli è su - bli - me a scande - re pri -

*f* *P subito*

*espressivo*

## UN EGIZ.

*f* (ridendo)

Ah! ah! ah! ah!

UN R. - a - pe - i!...

(ridendo)

UN GRECO

## UN COPTO

Ah! ah! ah! ah!

(ridendo)

Ah! ah! ah!

*p*

*espressivo*

*cres.*

UN R. (ridendo)

Ah! ah! ah!

UNC.

9 ah!

*p*

*espressivo*

*cres.*

*f*

UNR. *ah!*

UN COPTO *ah!*

(ridendo) *f* *ah! ah! ah!*

*p*

UN GRECO

(ridendo) *f* *ah! ah! ah!*

UNC. *ah!*

*mf* *cres.:.....*

*espressivo*

*sf* *p*

UN ROMANO

(con compassione e tristezza) *f* *Oh,*

UNG. *ah!*

## UN EGIZIANO

(subito imitando il Romano)

UN R. *Oh, E -*  
*Ro - - ma!...*

*f* *espressivo* *mf*

*f* *f*

UN E. *- git - - to!...* (imitando l'Egiziano)  
 UN GRECO *Oh,*

*mf* *p* *espressivo*

*espressivo* *mf* *p*

UN G. *Gre - - cia!...*

*dim:.....* *f* *espressivo*

*dim:.....* *sempre espressivo e dim.*

## UN EGIZIANO

UN COPTO

(interloquendoli)

*f* (ridendo)

Ah! ah! ah!

Oh, Mon - do di - te!...

10

*sf p*

UN E.

ah!

UN ROMANO

*f* (ridendo)

Ah! ah! ah!

UN GRECO

*f* (ridendo)

Ah! ah! ah! ah!

UNE.

*f* (ridendo)

ah! ah! ah!

UN R.

ah!

UN COPTO

*f* (ridendo)

ah! ah! ah! ah!

*string. poco a poco*

UN R. *ah!*

UN R. *f (ridendo)* *ah! ah! ah! ah!*

UN GRECO *f (ridendo)* *ah! ah! ah!*

UNC. *f (ridendo)* *ah! ah! ah! ah!*

*stringendo e cres:.....*

UNE. *ff (ridendo)* *ah! ah! ah! ah!*

UN R. *ff* *ah! ah! ah! ah!*

UNG. *ff (ridendo)* *ah! ah! ah! ah!*

UNC. *ff* *ah! ah! ah! ah!*

*cres.* *ff* **11** *ff*



(NEL PALAZZO DI ANTON-Gibellius colla coppa piena in mano, s'alza parlando ad Ellade)

*Lo stesso tempo*

GIBELLIUS

Co - si

(Nel palazzo di Anton, separato dalla piazza dagli ampi drappi assiri- stanno sdraiati intorno a una ricchissima tavola carica di cibi, di anfore, di coppe d'oro e di vasi ripieni di fiori — dei giovani patrizi che fanno corona ad Anton-Anton giace presso la vaghissima Ellade e di quando in quando la guarda amorosamente)

*ANDANTE* ♩ = 132

tu, in molli po - se, gia - ci in guan-

(Mentre l'azione si svolge nel Palazzo d'Anton i quattro personaggi discorrono tranquillamente fra loro)

*esultandosi sempre più*

-cia - i di vel tra-pun-to a Mal - ta e t'e-

*accelerando poco a poco*



*con anima e cres.*

G. *- sal - ta l' afrodi - si - o pro-*

UN ROMANO

*(Indifferente) f**(udendo la voce di Gibellius)*

Un cheban-

UN GRECO

O che bacca\_no è questo?!..

*m.d. f m.s. f m.d.*

G. *- fu - mo delle ro - - se!*

UN EGIZIANO

E un

UN R. *- chet - ta!*

*m.s. ff sf m.d. m.s.*

UNE. *f*  
gio-vi - ne che git - ta l'o - ro!

UN GRECO (ironicamente) *f*

*ff* *con brio* È be-ne! Ed io l'in-

*m.s.* *sf*

UN ROMANO (con dispiacere e *f*)

Io pur vor - re\_i, pò -

UNG. -vi\_dio!..

12 *ff*

*sf*

UNR. scherzando) *f*  
-ten-do, a - ver - mi in - tor - no u - na bri - ga - ta al -  
*sempre con brio*

*f*

UN R. *legra!..*

UN GRECO *f* *Bei vin pre - ziosi!..*

*sf*

*sf*

GIB.

UN EGIZIANO *mf* *Vi -*

Ed io pro - fumi!

UN COPTO *dolce*

*senza rall:.....* *Io don - ne!*

*f* *p*

(alzando la coppa)  
*dolce con enfasi*  
PIÙ LENTO ♩ = 96

G. *rit.* *mf*

*rit.* *mf*

*sf*

*pp* *rit:....*

*sf*

(Gibellius beve)  
*ALL' VIVO*  $\text{♩} = 80$

G. *ALL' VIVO*  $\text{♩} = 80$

*dim:.....*

G. (con gioia) *f*

È que - sto il più gio -

*sf* *f*

*sf* *sf*

G. *f* *ff*

- con - do pia - cer del mon - do!

*sf* *sf* *ff* *ff* *sf* *sf*

G. (beve)

*sf* *ff*

(\*) Le piccole note ad libitum.

G. *giocoso* *mf* 131

*dim: .....* **13** *Tut - to il cre -*

*mf con spirito*

*sf* *mf*

G. *con brio*

*- a - to sfi - la a noi di - nan - zi!.....*

*f con spirito*

*sf* *sf*

G. *f*

*Pas - sa (oh, lun - ga fi - - la!)*

*sf*

G. *f*

*Sa - mo... Ci - li - cia...*

*f* *R*

G. *f* Am - bra - cia... Ro - di... *cres: .....*

G. *ff* Ca - di - ce... Ta - ran - to *dim: .....*

G. *mf* (con enfasi) e la Spa - gna e la (quasi ubbriaco) *espressivo*

G. Tra - cia. Ah, tut - to *mf*

103800

G. (come ubbriaco)

quan - - to con -

14

*p*

*mf*

G. - tien la..... ter - ra e il cie - - lo

*espressivo*

G. il cie - - lo e il bu - io

*mf*

*espressivo*

*mf*

G. ma - - re

*leggero e con spirito*

*sf*

*sf*

G. pos - sia - - mo qui as -

*8*

*sf* *sf*

G. - sa - - po - ra - re!

*8*

*sf* *staccato*

G. O su - pre - mo di tut - -

*sf* *p*

G. - ti, o tu, di -

*p* *sf* *p*



G. *-let - - to* *cres:.....*

*con gioia*  
*f*  
*sf*  
*ff*  
*sf*

G. *o tu, di - let - -*

*cres:.....*  
*ff*  
*ff*  
*m.d.*  
*Led.* \*

G. *- to* 15

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*Led.* \*

G. *di - - vi - no del ban - chet -* *con immenso slancio* *ff*

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*Led.* \*

103800

[illegible]

(come inebbiato dalle carezze di Ellade e dal vino)

AND<sup>te</sup> MAESTOSO

(con autorità)

ANTON.

♩ = 96

*f*

Le se - ri - che cor - ti - ne

o - ra schiu -

AND<sup>te</sup> MAESTOSO ♩ = 96

16

*ff**f*

A.

- de - te;

án - fo - re da - te

A.

col - me

di Li - e - o,

(le cortine vengono alzate da schiavi)

*con passione ed*

A. *f* *>* *>* *>* *>* *>* *>*

e do - ve re - gnò Thaïs veg - ga il

*f* *Ped.* *\* Val*

*anima crescente.....*

A. *f* *3*

po - po - lo a - les - san - drin l' im - men - so ba - cio

*f* *mf*

(Alzate le cortine, la scena diventa unica. Piazza e Palazzo si fondono)

(Anton, baciando Ellade teneramente)

*con immensa passione*

A. *f*

mi - o! An - ton qui

*espressivo* *p* *p*

A. *vive alfin nel ba - cio d'El - la de!.....*

*espressivo* *dim:.....*

## SCENA UNICA

(Gibellius si avvanza sulla gradinata; i quattro personaggi, sopra tutti gli addormentati, accorrono a - vidi - Gibellius è seguito da schiavi che portano otri di vino)

*ALL? MODERATO*  $\text{♩} = 72$

17 *f pesante*

*8<sup>a</sup> bassa.....*

*ff*

*8<sup>a</sup> bassa.....*

*mf pesante*

*8.....*

GIBELLIUS *f*

O ple - be, be - vi! Be - vi e

*cres:.....*

*f*

*ff* *>* (gli schiavi distribuiscono vino a tutti)

G. *can - ta!*

Ten. *ff* *>* *>* *>* *ff* *>* (bevendo tutti)

O *CONVITATI*  
O *Bassi* *E\_vo\_è,* *Bac - co!*

C

Ten. *ff* *>* *>* *>* *ff* *>* (bevendo tutti)

O *POPOLO*  
O *Bassi* *E\_vo\_è,* *Bacco!*

C *E\_vo\_è,* *Bacco!*

*con spirito*

*ff*

*ff* *>* *>* *>* *ff* *>* *E\_vo\_è,* *Bac - co!*

*ff* *>* *>* *>* *ff* *>* *E\_vo\_è,* *Bac - co!*

*ff* *>* *>* *>* *ff* *>* *Bac - co!*

*ff* *>* *>* *>* *ff* *>* *Bac - co!*

*mf*

*p*

## GIBELLIUS

Suvvia,accla \_ ma \_ te!

*staccato e cres: . . .*

Evoè,

E\_vo\_è,      Bac \_ co!

E-vo-è,

Bac-co! *cres. e affrettando sempre più . . . . .*

*ff* *>* *>* *>*

E\_vo\_è, Bac\_co!

*ff* *>* *>* *>*

E\_vo\_è, Bac\_co!

Bac\_co! E\_vo\_è, Bac\_co!

*ff* *>* *>* *>*

E\_vo\_è, Bac\_co!

*ff*

*affrettando sempre più*  
(acclamando ad Anton) *ff* *>* *>* *>*

Trion-fi ad An - - ton!

*ff* *>* *>* *>*

Trion-fi ad An - - ton!

*ff* *>* *>* *>*

Trion-fi ad An - - ton!

*ff* *>* *>* *>*

Trion-fi ad An - - ton!

*ff* *sempre affrett:*

*8* *allarg.* *ff* *>* *>* *>*

*ff* *ff* *ff*



*tonante*

ANTON

*ff*

O - là, ta - ce - te, o lin - gue!.. El - la - de

18

*sff**sff**maestoso*

A.

can - ta!

GIBELLIUS

*pp*

Can - ta!

Ten.

*pp*

Can - ta!

CONVITATI

(tutti si sono calmati  
all'ordine di Anton)*p dolce**pp*

Bassi

Can - ta!

Can - ta!

Ten.

*pp*

Can - ta!

POPOLO

*p dolce**pp*

Bassi

Can - ta!

Can - ta!

*pp**pp*

u 103800 u

*ppp*

ELLADE (canta come ispirata, gli occhi al cielo)

*Lento* *p* *dolcissimo* ♩ = 72 *espressivo*

*Lento* ♩ = 72 *pp*

Là, su, ne' l'e - tra, pas - sa tur - bi - nan - do l'im -

-magin va - po - ro - sa d'u - na I - de - a!... Mi fre - me in tor - no u -

-na fa - lan - ge au - da ce di mul - ti - for - mi rit - mi!... A

*pp* *pp* *pp*

*mf* *con anima* *animandosi*

me le cythare; e da le cor - de d'o - ro e - sca il so -

*mf* *P subito* *f* *espressivo*

E. *cres.* *f con passione*

- spi - ro fle - bi - le, lun - go, ar - den - -

*mf* *f*

E. *stringendo* *rit.* *dim.*

- te ar - den - te co - me un ba - cio!

*p* *p* *rit.* *pp*

ANTON (Gibellius fa un cenno e sono tosto introdotte sei citarede che incominciano subito a pre-  
ludiare con arpeggi dolcissimi)

GIB. *Più mosso* ♩ = 96 Si - len - zio!

Tenori *p* Si - len - zio!

Bassi *p* Si - len - zio!

Tenori *p* Si - len - zio!

Bassi *p* Si - len - zio!

POPOLO *p* Si - len - zio!

49 *Più mosso* ♩ = 96

*pp* *p*



E. *p* *3*  
 Na\_ta, sul\_le mie chio\_me diè un ba\_cio\_u na Me\_o - ni\_de.

E. *p* *con anima* *3*  
 I\_o igre\_cie latin car\_mi scr\_u - ta\_i e le me\_mo - rie d'E\_

E. *f* *p* *dim.* *rit.*  
 \_git\_to i bian\_chi mar - mi... io sce\_si den\_tro ai tu - mu\_li:

E. *cres.*  
 Mne\_me ri\_spo\_se mi:E - ro! L'E\_co del La\_zio: Ve - ne\_re!

*animando* *f*

E. L'Inno del Ci - sto - fe-ro sussurrò il no-me d'I - si-de! A -

*e animando* *f*

*f*

## INVOCATORIA

GRANDIOSO

♩ = 72

*ff* *invocatorio ed energico*

E. -te - ne! E - git - to! Ro - ma! Tre ci - vil - tà si fon - do - no,

20

*ff* GRANDIOSO ♩ = 72

*animando e cres.* *f*

E. tre ci - vil - tà si fon - do - no, tre ci - vil - tà si fon - do - no.

*f*

PIÙ PRESTO

*con slancio**con passione immensa*

E. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trion - fi... trion - fi... trion - fi a Ve - ne-re!

*f* *ff* *sff* *ff* *sff* *sff*

PIÙ PRESTO

*f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

$\text{♩} = 88$  *CANTABILE* (tutti, guardando Ellade con ammirazione)

GIB. *p dolce*

Sop. Vi - vi - di na - stri le lun\_ghe trecce anno - da\_no!...

*p dolce e espressivo*

Cont. Vi - vi - di na - stri le lun\_ghe trecce anno - da\_no!...

*p dolce e espressivo*

Ten. Vi - vi - di na - stri le lun\_ghe trecce anno - da\_no!...

*p dolce e espressivo*

Bassi Vi - vi - di na - stri le lun\_ghe trecce anno - da\_no!...

*p dolce e espressivo*

*CANTABILE*  $\text{♩} = 88$

*p legato e dolce*

*p*

G. A - cri pro\_fu - mi da la sua ve\_ste e\_ma - nano!...

A - cri pro\_fu - mi da la sua ve\_ste e\_ma - nano!...

A - cri pro\_fu - mi da la sua ve\_ste e\_ma - nano!...

A - cri pro\_fu - mi da la sua ve\_ste e\_ma - nano!...

A - cri pro\_fu - mi da la sua ve\_ste e\_ma - nano!...

*mf*

*p*

G. Qual vin di Le - sbo ver - miglio ha il lab\_bro tu - mido!...

*p*

Qual vin di Le - sbo ver - miglio ha il lab\_bro tu - mido!...

*p*

Qual vin di Le - sbo ver - miglio ha il lab\_bro tu - mido!...

*p*

Qual vin di Le - sbo ver - miglio ha il lab\_bro tu - mido!...

*p*

Qual vin di Le - sbo ver - miglio ha il lab\_bro tu - mido!...

*cres.* *mf*

G. Pro - te - se al cie - lo tien le brac\_cia mar\_mo - re\_e!...

*cres.* *mf*

Pro - te - se al cie - lo tien le brac\_cia mar\_mo - re\_e!...

*cres.* *mf*

Pro - te - se al cie - lo tien le brac\_cia mar\_mo - re\_e!...

*cres.* *mf*

Pro - te - se al cie - lo tien le brac\_cia mar\_mo - re\_e!...

*cres.* *mf*

Pro - te - se al cie - lo tien le brac\_cia mar\_mo - re\_e!...

*cres.*



*pp* *dolce ed espressivo*

G. E - ter - na du - ri qui

*pp* *dolce ed espressivo*

E - ter - na du - ri qui

*pp* *dolce ed espressivo*

E - ter - na du - ri qui

*pp* *dolce ed espressivo*

E - ter - na du - ri qui

*pp* *dolce ed espressivo*

E - ter - na du - ri qui

*dolcissimo*

*pp*

G. la me - mo - ria d'Ei - la - de

la me - mo - ria d'Ei - la - de

la me - mo - ria d'Ei - la - de

la me - mo - ria d'Ei - la - de

la me - mo - ria d'Ei - la - de

*dolcissimo*

*pp*

*mf*

G. *mf* fi - - no a che il Ni - - lo

*mf* fi - - no a che il Ni - - lo

*mf* fi - - no a che il Ni - - lo

*mf* fi - - no a che il Ni - - lo

*mf* fi - - no a che il Ni - - lo

*mf* fi - - no a che il Ni - - lo

*dim:*

G. *dim:* can - di - de na - - vi sol - chi - no!

*dim:* can - di - de na - - vi sol - chi - no!

*dim:* can - di - de na - - vi sol - chi - no!

*dim:* can - di - de na - - vi sol - chi - no!

*dim:* can - di - de na - - vi sol - chi - no!

*dim:* can - di - de na - - vi sol - chi - no!

*p*

*Più LENTO* **21** *ANDANTE* *p*

*pp* *cupo e dolce* *mf* *sf*

**ANTON** *p* *con terrore*

Bri - - vi-do stra - no mi

*con immenso spavento* *f*

pás - sa den - tro a l'a - ni-ma!...

*f* *(come scacciando un triste pensiero)*

No!... Unpazzo io so - no!

*mf* *agitato assai*

*sf* 6 6 6 6 6 6

ELLADE

(ad Anton, con sorpresa)

*mf*

Per - chè mi - guar - di tor - - - bido?

*cres. e string.* *cres. e*

6 6 6 6 6 6

(con spavento immenso)

ANTON

*ff*

Co - sì a me di -

*animando* *ff* *fff strepitoso*

*sf*

6 6 6 6 6 6

*ff*

- nan - zi sta - va la Sfin - - ge

*cres. e string. sempre più*

*sf*

6 6 6 6 6 6

A. *ff* *ff*

li - - - vi - da, im - mo - to

*fff*

*sf*

A. *agitatissimo e ff*

l'oc - chio, di pie - tra il ri - so

GIBELLIUS *f* (inquieto)

Un pal - lor

*ff* *f*

A. *ff*

ge - li do... **22** (spaventato)

G. *ff* *stringendo ed animando*

stra - no sol - ca il suo vi - so!...

POPOLLO E CONVITATI

Sop.

Cont.

Ten. *mf* (con ansia)

Bassi *mf* (con ansia)

Guar - dan le sue pu - pil - le, mu - te!

Guar - dan le sue pu - pil - le, mu - te!

(con ansia)

*mf*

Im - mo - bil in - da - ga - no!...

*mf* (con ansia)

Im - mo - bil in - da - ga - no!...

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*cres.*

*un poco rit: . . . . .*

$\text{♩} = 126$  (Anton sempre agitatissimo come in preda ad un incubo)  
**MAESTOSO**

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked **MAESTOSO** with a quarter note equal to 126 beats. The first measure is marked *ff* and *strepitoso*. The music features dense, rapid chords and arpeggios in both hands, with accents and dynamic markings like *f* and *ff*.

Second system of musical notation for piano, measures 5-8. The music continues with dense, rapid chords and arpeggios. The first measure is marked *ff*. The tempo remains **MAESTOSO**.

Third system of musical notation for piano, measures 9-12. The music continues with dense, rapid chords and arpeggios. The tempo remains **MAESTOSO**.

Fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The music continues with dense, rapid chords and arpeggios. The tempo remains **MAESTOSO**. The instruction *sempre strepitoso e agitatissimo* is written above the first measure of this system.

*cres. sempre più*

First system of musical notation, measures 1-2. The music is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 contains a fortissimo (*f*) chord and a half note. Measure 2 contains a fortissimo (*sf*) chord and a half note. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a single note.

Second system of musical notation, measures 3-4. The music continues in bass clef. Measure 3 contains a fortissimo (*sf*) chord and a half note. Measure 4 contains a fortissimo (*ff*) chord and a half note. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a single note.

Third system of musical notation, measures 5-6. The music continues in bass clef. Measure 5 contains a fortissimo (*fff*) chord and a half note. Measure 6 contains a fortissimo (*sf*) chord and a half note. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a single note.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The music continues in bass clef. Measure 7 contains a fortissimo (*ff*) chord and a half note. Measure 8 contains a fortissimo (*sf*) chord and a half note. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a single note.



*mf* *dim.* *p* **23** (Ellade sorridente si avvicina *m.s.*) *pp* *espressivo*

na ad Anton e lo bacia) *pp* *espressivo* *mf* *p*

ELLADE (Anton la guarda, la sua fronte si spiana e sorride teneramen-  
con passione  
*p* *dolce* *3* *con espressione immensa*  
El-la-de so - no che ti ba - cio!...  
*pp* *pp* *dolcissimo*

te ad Ellade) *con anima*  
E. Rav - vi - sa - mi!...  
GIBELLIUS *mf*  
Or-ben che avven-ne?  
*p*

*molto espressivo*

*m.s.*

ANTON

*Più vivo* (cos slancio immenso)  
*con impeto* = 92 *ff*

*L'ánfo-ra a me del Cé-cu-bo!.. Un*

*Più vivo* = 92 *ff*

*p* *m.d.*

*cres.* (Gibellius por.)

*so - gno!... Un in - cu-bo!... Fol - li - a!...*

*mf* *sf*

ge ad Anton la coppa) *con slancio* *ff*

*Trion-fi a Ve - ne-re! Trion-fi a*

*pf*

*affrettando e con immenso slancio*

*affrettando e con immenso slancio*

**A** *ff* *>* *ff* *>* *sf* *>*

Ve - ne-re! Trion - fi a Ve - ne-re!

*affrettando e col canto*

*f* *fff* *fff*

24

*ALLEGRO MOLTO*  $\text{♩} = 80$

(Anton bevendo)

24 (Anton bevendo)

ff *legatissimo* *f* *m.s.*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent bass line with many eighth and sixteenth notes, and a treble part with chords and some melodic lines. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lyrics are written below the voice staff.

(+) Le note piccole a piacere

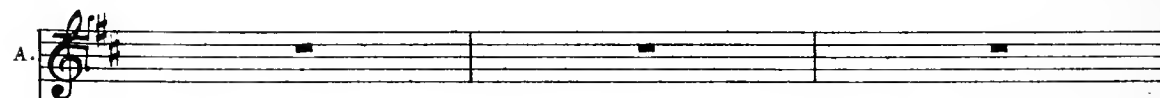
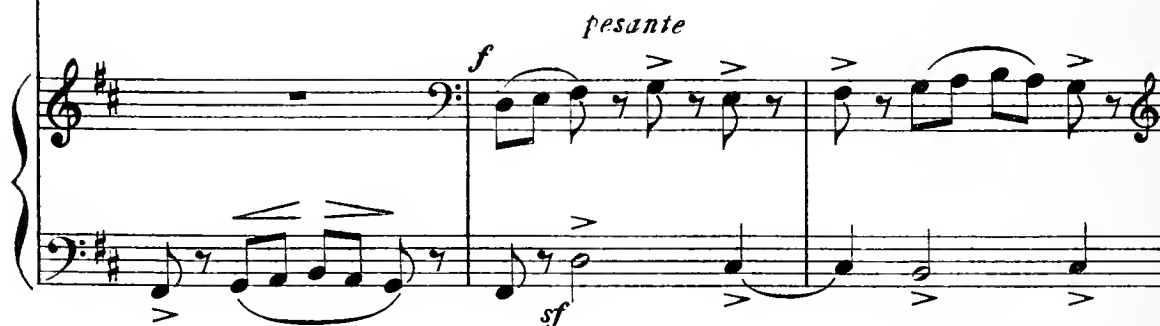
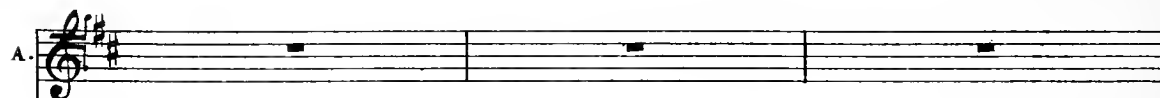
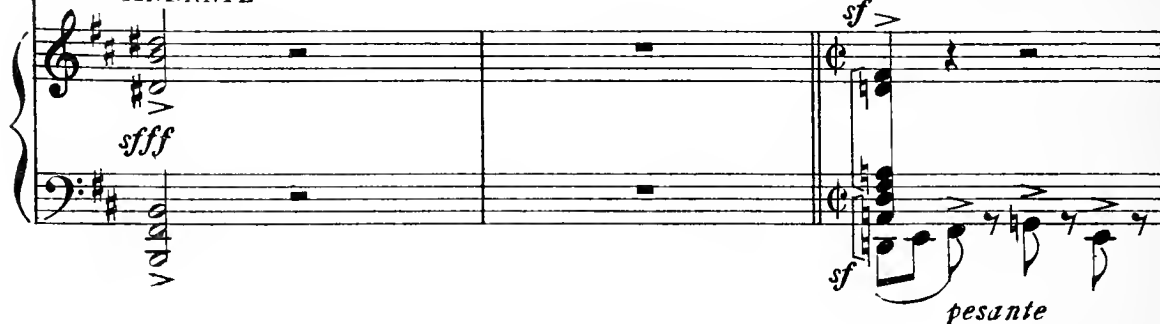
(Anton porgendo ancora la coppa esclama)

25

ALLEGRO ASSAI

ANTON *ANDANTE*

Io l'inno fe-scen-ni-no or vuò can - ta - re

*ANDANTE**ALLEGRO ASSAI*

*ANDANTE* (con impeto di gioia)

A. *f* *l'in-no gio - con - do ch'Ella - de m'ap -*

*ff* *ff* *ANDANTE*

*ALLEGRO MOLTO*

*ff*

- pre - se!...

*ALLEGRO MOLTO*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*ALLEGRO MOLTO*

Musical score for the piece "In -" from "The Marriage of Figaro". The score is written for voice (A) and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system shows the voice part (A) and the piano accompaniment. The piano part features a forte (ff) dynamic and a melodic line in the right hand. The second system continues the piano accompaniment, with a forte (ff) dynamic and a melodic line in the right hand. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ALLEGRO MOSSO E MAESTOSO  $\text{♩} = 92$ *mf con anima*

A. *ff* *mf con anima*

- neg - - gio! La fug -

ALLEGRO MOSSO E MAESTOSO  $\text{♩} = 92$ 

*ff*

A. *f*

- gen - - te o - ra di no - stra

*mf* *f*

A. *ff*

vi - - ta i -

*ff*

A. *con anima*

- ne - bri - i de l'a - ri - da Scio il li -

A. *ff* *f*

- cor! Te,

*con anima e cres:.....*

A. de - a del tri - cli - ni - o, ac -

The image displays a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for a vocal soloist (A) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, and the music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat).

The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are as follows:

System 1: *- cla - - mail can - to mi - o. o Ve - - ne -*

System 2: *- re, te ma - - - - dre*

System 3: *del - - - - 1'a - mor!...*

The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and moving lines. The vocal line is characterized by long, expressive notes and a melodic line that follows the contour of the lyrics.

Dynamic markings and performance instructions are present throughout the score, including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *con slancio immenso* (with immense impetus), and *con anima e passione* (with soul and passion). The score also includes a *col canto* (with song) marking for the piano part.

The page is numbered 10 in the bottom right corner.



A. *f* Per un tuo sguar - - do

*mf*

*mf* Ped.

\*

A. *mf con dolcezza* e un ba - - cio

*mf*

*f*

*ff* Ped.

\* *ff*

A. *f* *mf* vi-ve in-fi - ni - - to.....

27

*mf*

Ped.

\*

*p*

il mon - do!..

*mf*

*ff*

*Ped.*

\*

A.

*mf con anima*

Tu, Pàn-de - mia, rias -

*f*

*ff*

*Ped.*

\*

A.

-su - mi Vi - ta e A - mor!...

*ff*

*f*

*ff*

*Ped.*

\*

*ff*

*Ped.*

A.

*mf*

Soi pei tuoi

*f*

*ff*

\* *ff* \*

*con immenso impeto di passione crescente*

A.

ba - ci, o Ve - ne - re,

*ff*

*sf* *mf*

*ff*

\* *ff* Ped. con fuoco e f

*con fuoco. e f*

[illegible]

A. *ta - la - mi..... d'o - stro tes - su - tie*

*ff* *f*

*ff* *ff* *Ped.* \*

A. *d'or!... Men - zo - - gna è o\_gni*

*mf* *con anima*

*ff* *mf* *cres:.....poco.....*

*mf* *Ped.* \*

A. *e passione*

*al - - - tro can - - ti\_co!...*

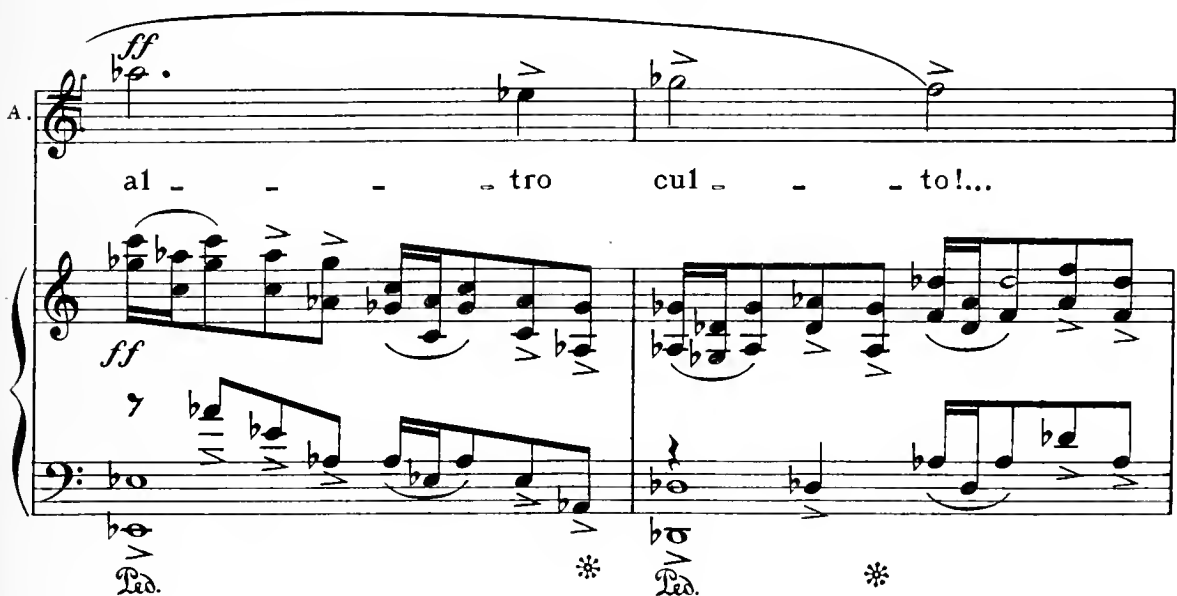
*....a....poco.....*

*Ped.* \*

*mf animandosi sempre più*

A. 

Men - zo - - gna o - gni

A. 

al - - - tro cul - - - to!...

*f stringendo e animando sempre più*

A. 

Un tem - - - pio

A. *f con impeto*

a te sa - - - cro,

*cres: e string: sempre più.....*

*ff* *ff*

29

A. *ff con slancio immenso di passione*

a te sa - - - - cro:

*ff* *ff* *f*

A. *ff allargando.....*

il mio

*col canto..... rall:.....*

*ff*

BACCHANALE  
ALL<sup>o</sup> MOLTO AGITATO  $\text{♩} = 126$

173

*ff*  $\text{♩} >$

A.

Sop. cor!

Cont. *ff* Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

Ten. *ff* Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

Bassi *ff* Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

CONVITATI E POPOLO

*ff* Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

ALL<sup>o</sup> MOLTO AGITATO  $\text{♩} = 126$

*ff*

*ff* Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

*ff* Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

*ff* Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

*ff* Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

*ff*

Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!



*sf* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!  
*sf* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!  
*sf* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!  
*sf* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!  
*sf* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!

*sf* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!  
*f* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!  
*sf* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!  
*f* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!  
*f* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!

Di co - rim - bie di ver - di e - de - re

Di co - rim - bie di ver - di e - de - re

Di co - rim - bie di ver - di e - de - re

Di co - rim - bie di ver - di e - de - re

cin - toil ca - po ab - biam co - sì

cin - toil ca - po ab - biam co - sì

cin - toil ca - po ab - biam co - sì

cin - toil ca - po ab - biam co - sì

per ser - vir - ti a tuo ri - chie-de-re

per ser - vir - ti a tuo ri - chie-de-re

per ser - vir - ti a tuo ri - chie-de-re

per ser - vir - ti a tuo ri - chie-de-re

fe - steg - gian - do not - tee di!

fe - steg - gian - do not - tee di!

fe - steg - gian - do not - tee di!

fe - steg - gian - do not - tee di!

*ff* *sff* *ff* *sff*

O - gnun be - va! Bac - co è quì!

O - gnun be - va! Bac - co è quì!

O - gnun be - va! Bac - co è quì!

O - gnun be - va! Bac - co è quì!

*ff* *sff* *ff* *sff*

E la - scia - te be - re a me!

E la - scia - te be - re a me!

E la - scia - te be - re a me!

E la - scia - te be - re a me!

*ff* *f* *ff*

*ff* Cia - scun se - gua, o Bac - co, te! *ff*

*ff* Cia - scun se - gua, o Bac - co, te! *ff*

*ff* Cia - scun se - gua, o Bac - co, te! *ff*

*ff* Cia - scun se - gua, o Bac - co, te! *ff*

*ff* *cres: e string:.....* *ff*

*ff* Bac - co! Bac - co! oè, oè, oè! *ff*

*ff* Bac - co! Bac - co! oè, oè, oè! *ff*

*ff* Bac - co! Bac - co! oè, oè, oè! *ff*

*ff* Bac - co! Bac - co! oè, oè, oè! *ff*

*ff* Bac - co! Bac - co! oè, oè, oè! *ff*

*ff* *ff*

*ff* *ff*

CONVITATI E POPOLO

SACERDOTI DAL SERAPEO

*ff* > > > > > >

E - vo - è, Bac - co!

*ff* > > > > > >

E - vo - è, Bac - co!

*ff* > > > > > >

E - vo - è, Bac - co!

*ff* > > > > > >

E - vo - è, Bac - co!

(Dal Serapeo)

(Grida minacciose)

Tenor 1:

*ff* > > > > > >

Cru - ci - fi - ge!

*ff* > > > > > >

Cru - ci - fi - ge!

Tenor 2:

*ff* > > > > > >

Cru - ci - fi - ge!

*ff* > > > > > >

Cru - ci - fi - ge!..

Bassi 1:

*ff* > > > > > >

Cru - ci - fi - ge!

*ff* > > > > > >

Cru - ci - fi - ge!

Bassi 2:

*ff* > > > > > >

Cru - ci - fi - ge!

*ff* > > > > > >

Cru - ci - fi - ge!

(dal Serapeo)

(dal Serapeo)

*ff* > > > > > >

(Voci sole)

*fff* > > > > > >

*ff* > > > > > >

(Voci sole)

## GIBELLIUS

E\_vo-è, Bac - co! E\_vo-è, Bac - co!  
 E\_vo-è, Bac - co! E\_vo-è, Bac - co!  
 E\_vo-è, Bac - co! E\_vo-è, Bac - co!  
 E\_vo-è, Bac - co! E\_vo-è, Bac - co!  
 E\_vo-è, Bac - co! E\_vo-è, Bac - co!

(con furore)

Cru-ci-fi - ge!  
 Cru-ci-fi - ge!  
 Cru-ci-fi - ge!  
 Cru-ci-fi - ge!

(dal Serapeo)

ff (Voci sole)

(con gioia)

ELLADE



E - vo - è, Bac - co! E - vo - è!



E - vo - è, Bac - co! E - vo - è!



E - vo - è, Bac - co! E - vo - è!



E - vo - è, Bac - co! E - vo - è!



E - vo - è, Bac - co! E - vo - è!

Cru - ci - fi - ge!

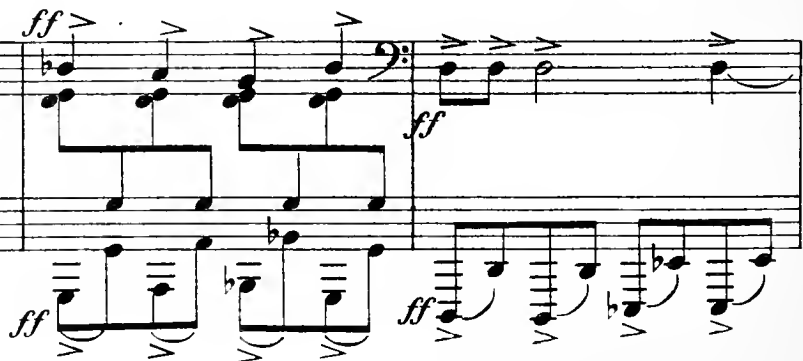
Cru - ci - fi - ge!

Cru - ci - fi - ge!

Cru - ci - fi - ge!

Cru - ci - fi - ge!

(dal Serapeo)

*ff* (Voci sole)



GIBELLIUS

[illegible]

This musical score is for a piece titled "Cruci-fi - ge!". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is written in two staves with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes with accents and a forte (ff) dynamic marking. The piano accompaniment begins with a rest, followed by a series of notes with accents and a forte (ff) dynamic marking. The second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes with accents and a forte (ff) dynamic marking. The piano accompaniment begins with a rest, followed by a series of notes with accents and a forte (ff) dynamic marking. The lyrics "Cruci-fi - ge!" are written below the vocal line in the first system, and "Cruci-fi - ge!" is written below the piano accompaniment in the second system.

Cruci-fi - ge!

Cruci-fi - ge!

Cruci-fi - ge!

## ELLADE

*ff* *>* *>* *>* *>* *>*

E - vo - è, Bac - co! (impressionato)

ANTON

*ff* *>* *>* *>* *>* *>*

U - di - te qua - li gri - da ven -

*ff* *>* *>* *>* *>* *>*

E - vo - è, Bac - co!

*ff* *>* *>* *>* *>* *>*

E - vo - è, Bac - co!

*ff* *>* *>* *>* *>* *>*

E - vo - è, Bac - co!

*ff* *>* *>* *>* *>* *>*

E - vo - è, Bac - co!

*ff* *>* *>* *>* *>* *>*

Cru - ci - fi - ge!

*ff* *>* *>* *>* *>* *>*

Cru - ci - fi - ge!

*ff* *>* *>* *>* *>* *>*

Cru - ci - fi - ge!

*ff* *>* *>* *>* *>* *>*

Cru - ci - fi - ge!

**30** *ff* *strepitoso e agitatissimo* *ff* *ff* *ff*

A. *ff*

-gon dal Se - ra - pe - o?

GIBELLIUS *f* (inquieto)

Che è questo bac - cano?

.....sempre agitatissimo e stringendo.....

(Dal Serapeo, Sacerdoti, soldati, vecchi, escono confusamente, circondando minacciosi un

Sop. *f* *ff*

E un vec - chio! È un ga - li -

Cont. *f* *ff*

È un vec - chio! È un ga - li -

Ten. *f* *ff*

È un vec - chio! È un ga - li -

Bassi *f* *ff*

È un vec - chio! È un ga - li -

vecchio; chi lo percuote, chi lo schermisce, chi grida, ehi minaccia)

CONVITATI E POPOLO

le - o!

le - o!

le - o!

le - o!

Ten<sup>1</sup> 1<sup>i</sup>

*ff* Cru-ci-fi - - ge! Cru-ci-fi - - ge!

Ten<sup>2</sup> 2<sup>i</sup>

*ff* Cru-ci-fi - - ge! Cru-ci-fi - - ge!

Bassi 1<sup>i</sup>

*ff* Cru-ci-fi - - ge! Cru-ci-fi - - ge!

Bassi 2<sup>i</sup>

*ff* Cru-ci-fi - - ge! Cru-ci-fi - - ge!

*cres.:.....martellati*

*ff*

*m.d.*

*ff*

Cru-ci-fi-ge! Cru-ci-fi-ge!

Cru-ci-fi-ge! Cru-ci-fi-ge!

Cru-ci-fi-ge! Cru-ci-fi-ge!

Cru-ci-fi-ge! Cru-ci-fi-ge!

Cru-ci-fi-ge! Cru-ci-fi-ge!

*ff* *cres:*

31

*dim:*.....

(I Sacerdoti e Cistoferi  
strascinano all'avanscena  
il vecchio Cristiano)

ANTON

*mf* Vè co-me i Sa-cer-

*m.s.* *ff*

*Ped.* *ff*

*f* molto impressionato

[illegible]

A. Musical score for the vocal part. The lyrics are "no fu - ren - ti! E - gli". The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note Bb4, and finally a half note C5. The lyrics "no fu - ren - ti!" are under the first four notes, and "E - gli" is under the last two. The music ends with a fermata on the final note C5. The dynamic marking *mf* is present.

A. sta im - - mo - - to e

*ff* *cres:.....e*

A. cal - - - mo!.....  
string:.....

*ff*  
*m.s.*

CONVITATI E POPOLO

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

*ff* >

Pe -

*ff* >

Pe -

*ff* >

Pe -

*ff* >

Pe -

SACERDOTI E CISTOFERI SULLA SCENA

Ten. 1<sup>i</sup>Ten. 2<sup>i</sup>Bassi 1<sup>i</sup>Bassi 2<sup>i</sup>

(con furore)

*ff* >

Al-le ver - ghe!

*ff* >

Al-le ver - ghe!

*ff* >

Al-le ver - ghe!

*ff* >

Al-le ver - ghe!

*ff* >*ff**ff* \*



(con furore)

-ri - sca fra i tor - men - ti! Ab - bia mor - te fe -

-ri - sca fra i tor - men - ti! Ab - bia mor - te fe -

-ri - sca fra i tor - men - ti! Ab - bia mor - te fe -

-ri - sca fra i tor - men - ti! Ab - bia mor - te fe -

Al - le ver - ghe!

Al - le ver - ghe!

Al - le ver - ghe!

Al - le ver - ghe!

(Voci sole)

(Voci sole)

## ELLADE

*con immenso furore*

Di Cri - sto ab - bia la

(tutti, meno Anton, applaudendo le parole di Ellade)

-ro - ce!

-ro - ce!

-ro - ce!

-ro - ce!

*agitatissimo*

mor - te!

Ten<sup>1</sup> 1.<sup>i</sup>  
 Ten<sup>1</sup> 2.<sup>i</sup>  
 Bassi 1.<sup>i</sup>  
 Bassi 2.<sup>i</sup>

Co - - stu - i o - - ra  
 Co - - stu - i o - - ra  
 Co - - stu - i o - - ra  
 Co - - stu - i o - - ra

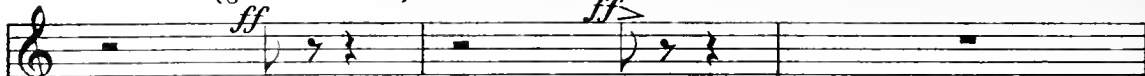
*ff*  
*ff*

*con furore crescente*.....  
 dian - zi ma - - le - di - - - va al Se - -  
 dian - zi ma - - le - di - - - va al Se - -  
 dian - zi ma - - le - di - - - va al Se - -  
 dian - zi ma - - le - di - - - va al Se - -

*cres:*.....  
*ff*

(tutti, sempre più inferociti)

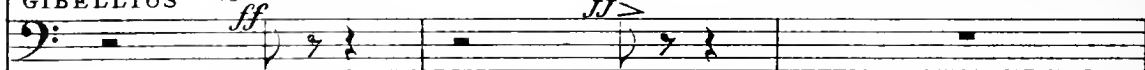
ELLADE (grido d'orrore)



Ah!

Ah!

GIBELLIUS (grido d'orrore)

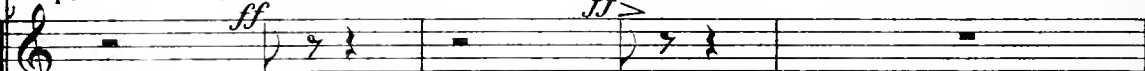


Ah!

Ah!

Sop.

(grido d'orrore)

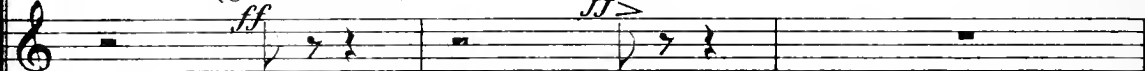


Ah!

Ah!

Cont.

(grido d'orrore)

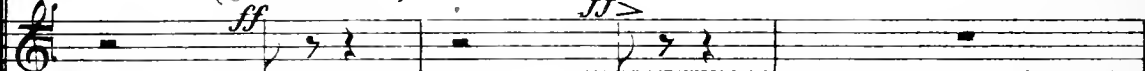


Ah!

Ah!

Ten.

(grido d'orrore)

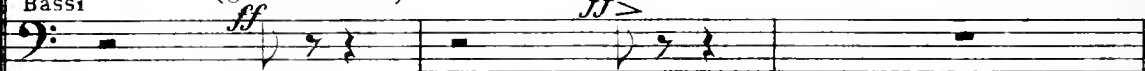


Ah!

Ah!

Bassi

(grido d'orrore)



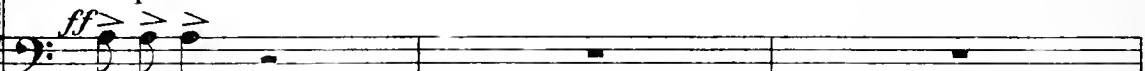
Ah!

Ah!

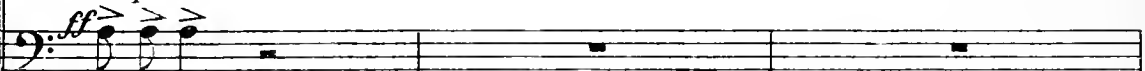
-ra-pi-de!



-ra-pi-de!



-ra-pi-de!



-ra-pi-de!



ff strepitoso

ff

sempre stringendo.....

f

cres:.....

♩ = 76

(con immensa calma) con maestosità

ANDANTE

mf

## IL CRISTIANO

Sop.

Pro - fe - tiz - za - i che

Cont.

Ten.

Bassi

32

ANDANTE ♩ = 76

m. s.

mf

p

mf

p

a piacere

mf

f

IL C.

l'idolo sa - rà fra po - co pol - vere, non ma - le -

p

ff

p

espressivo

ff

ELLADE

(tutti, sempre più feroci)

ALL<sup>o</sup> VIVO  $\text{♩} = 126$ 

ILC.

GIBELLIUS

A mor-te!

La -

Sop. -di - - il..

A mor-tel

Cont.

A mor-tel! A mor-tel

Ten.

A mor-tel

A mor-tel

Bassi

A mor-tel

A mor-tel

Ten. 1<sup>o</sup>

A mor-tel

A mor-tel

Ten. 2<sup>o</sup>

A mor-tel

A mor-tel

Bassi 1<sup>o</sup>

A mor-tel

A mor-tel

Bassi 2<sup>o</sup>

A mor-tel

A mor-tel

ALL<sup>o</sup> VIVO  $\text{♩} = 126$ 

CONVITATI E POPOLO

SACERDOTI E CISTOFERI

E

(indifferente e sprezzante)

*f con disprezzo*

G

-sciate, è un vec - chio in - sa - no!..

Chi

Chi

Il tuo nome? Chi

Chi se - i? Chi

Il tuo nome? Chi

Il tuo nome? Chi

Il tuo nome? Chi

Il tuo nome? Chi

Il tuo nome? Chi

*sempre agitato*

*f*

*f*

*f*

103800 s





ELLADE *con immensa veemenza*

*ALL<sup>o</sup> VIVO*  $\text{♩} = 126$  *p*

La ma - le det - ta set - ta che con -

*ALL<sup>o</sup> VIVO*  $\text{♩} = 126$  *sf* *agitatissimo e cres:.....*

*stringendo*

- giu - - ra la not - te o - sa affronta - re il

*con furore crescente*

gior - no?!.. Lascia gli an - tri e le grot - te?!..

*sf* *cres:.....* *ff*

*ff*

*ff* *stringendo* *ff* *ff*

(in mezzo alla folla appare una fanciulla, che arditamente si frappone tra i Cistoferi e gli Sparteoli in atto di difendere il vecchio - È Meryem.)

ANDANTE ♩ = 96 *pp*

*pp* *ppp* *espressivo* *pp*

MERYEM (ad Ellade, con dolcezza)  
con immensa dolcezza

a piacere espressivo

*pp* *p* *espressivo e dolce* *pp* *pp*

Ei non con\_giu - ra!.. Predica contro l'error pa - ga-nol!..

**CONVITATI E POPOLO**

Sop. *ALL.<sup>o</sup> VIVO*  $\text{♩} = 132$  *ff*

Ab-bia mor-te fe -

Cont. *ff*

Ab-bia mor-te fe -

Ten. *ff*

Al-le ver-ghe! *ff*

Ab-bia mor-te fe -

Bassi *ff*

Al-le ver-ghe! *ff*

Ab-bia mor-te fe -

**SACERDOTI E CISTOFERI**

Ten. 1.<sup>i</sup> *f*

Al-le ver-ghe!

Ten. 2.<sup>i</sup> *f*

Al-le ver-ghe!

Bassi 1.<sup>i</sup> *f*

Al-le ver-ghe!

Bassi 2.<sup>i</sup> *f*

Al-le ver-ghe!

**54** *ALL.<sup>o</sup> VIVO*  $\text{♩} = 132$

*f*

*f*

(rispondendo ferocemente a Meryem)

*con veemenza immensa*

ELLADE

*f* *ff*

Sop. Sì! Co-me il suo Cri - sto muo - ia!

Cont. -ro\_cel!

Ten. -ro\_cel!

Bassi -ro\_cel!

CONVITATI E POPOLO

*f* *ff* *sempre affrettando*

*con ira immensa*

*ff* *3* *f*

Muo-ia so\_pra la cro - ce!

(I Cistoferi scostano violente-)

*con veemenza*

Muo-ia so\_pra la

Muo-ia so\_pra la

Muo-ia so\_pra la

Muo-ia so\_pra la

Muo-ia so\_pra la

*f* *ff*

mente Meryem ed afferrano ancora il vecchio)

**CONVITATI E POPOLO**

Sop. *sf* cro - - cel!

Cont. *sf* cro - - cel!

Ten. *sf* cro - - cel!

Bassi *sf* cro - - cel!

**SACERDOTI E CISTOFERI**

Ten. 1.<sup>o</sup> *f* Muo\_ia so\_pra la cro - - cel!

Ten. 2.<sup>o</sup> *f* Muo\_ia so\_pra la cro - - cel!

Bassi 1.<sup>o</sup> *f* Muo\_ia so\_pra la cro - - cel!

Bassi 2.<sup>o</sup> *f* Muo\_ia so\_pra la cro - - cel!

*ff*

(Meryem, gettandosi in ginocchio ai piedi dei Cistoferi)

ANDANTE ♩ = 76

MERYEM *mf* *supplicante ed espressivo*

Ah, no!.. M'u - di - te!.. Pre - go!.. Mi prostro a

35

ANDANTE ♩ = 76

*pp* *legatissimo*

*pp* *legatissimo* *p*

*m.s.* *m.s.* *m.s.*

*espressivo*

M ter - ra!.. Gia - - - cio ai vo - - - stri

*m.s.* *pp*

*espressiva e commossa*

M piè!.. I cal - za - ri di

*p* *espressivo* *m.d.* *m.s.* *pp*

M pian - to i\_nondo e ba - cio!.. È un vec - - chio!..

*mf espressivo*

*p*

M E nel suo

*con sentimento infinito*

*p*

56

*p*

M vi - - - so rag - - gia di - vi - na

*pp*

*rit.*

M *lu - - - ce... U -*

*ppp* *p espressivo e dolcissimo*

*pp* *mf*

M *supplichevole*  
*- di - te - lo!..* *Ai suoi det - ti la ve - ri -*

*espressivo*

*P espressivo*

M *- tà tra - lu - - - ce'..* *La mia*

*pp* *dim.*

*pp*



*con immenso slancio supplichevole*

M vo - - - ce a - scol - - ta - - - te

*pp* *pp* *pp*

*con immensa espressione*

M che vi chie - - - - de pie -

*mf* *pp* *p* *pp*

*quasi piangendo*

M ta - - - - - del

ELLADE

*ppp* *rit:.....* *pp* *con furore* *ff* Muoia!

*ppp* *ppp*

ELLADE *ALL.<sup>o</sup> VIVO*  $\text{♩} = 132$  (Anton, commosso, stupito, tiene gli occhi fissi in Meryem)

CONVITATI E POPOLO

SACERDOTI E CISTOFERI

GIBELLIUS.

Muo - ia!

Muo - ia!

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

Muo - ia! Muo - ia!

Muo - ia! Muo - ia!

Muo - ia! Muo - ia!

Muo - ia! Muo - ia!

Ten. 1.<sup>i</sup>Ten. 2.<sup>i</sup>Bassi 1.<sup>i</sup>Bassi 2.<sup>i</sup>

Muo - ia!

Muo - ia!

Muo - ia!

Muo - ia!

Muo - ia!

Muo - ia!

Muo - ia!

Muo - ia!

*ALL.<sup>o</sup> VIVO*  $\text{♩} = 132$ 

37

*agitatissimo*

MERYEM.

(appressandosi al vecchio)

*con immenso slancio*

Piutto - - sto Me - ryem per lui mor.

*mf*

**M**

**ELLADE-rà!**

**Sop.** *ff* Sì, muo - ia!

**Cont.** *ff* Ti sco - sta!

**Ten.** *ff* Ti sco - sta!

**Bassi** *ff* Ti sco - sta!

**Ten. 1.<sup>a</sup>** *ff* Ti sco - sta! *con furore*

**Ten. 2.<sup>a</sup>** *ff* Muo - ia!

**Bassi 1.<sup>a</sup>** *ff* Muo - ia!

**Bassi 2.<sup>a</sup>** *ff* Muo - ia!

*f*

(guardando verso la Necropoli)

**GIBELLIUS.** *ff* Il Pro - con - so - le vie - - ne!

*ff*

(Appare dalla Necropoli la lettiga proconsolare—attorno ai lettighieri stanno i littori—

**MAESTOSO** ♩ = 104  
(Trombe sulla scena)

*ff strepitoso*

*fff*

10

sulla lettiga sdraiato, ebbro, sonnolento, sta il Proconsole, vestito a foggia metà romana,

*f* (Trombe)

7

metà persiana e sul capo la tiara egiziana)

*ff*

*cres:.....ed.....al - -*

*ff*

(Trombe sulla scena)

*f* (Trombe sulla scena)

7

- lar - - - gan - - - do

## MAESTOSO quasi marcia

♩ = 100

7 (Trombe sulla scena)

*ff*

*ff*

7 (Trombe sulla scena)

*ff*

7 (Trombe sulla scena)

*ff*

*rit. e ff*

*m. d.*

*fff*

8<sup>a</sup> bassa

7 (Trombe sulla scena)

*fff*

*allarg.*

The musical score is written for piano and 8th bass. It consists of four systems of music. The first system has a tempo marking 'MAESTOSO quasi marcia' and a metronome marking '♩ = 100'. The piano part is in the left hand, and the 8th bass is in the right hand. The score includes various dynamic markings such as 'ff' (fortissimo), 'fff' (fortississimo), and 'm. d.' (moderato). There are also markings for 'rit. e ff' (ritardando and fortissimo) and 'allarg.' (allargando). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano part features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The 8th bass part is primarily composed of chords and single notes. The score is marked with '7 (Trombe sulla scena)' at the beginning of each system, indicating the entrance of seven trumpets. The piano part is marked with 'ff' at the beginning of each system, and the 8th bass part is marked with 'fff' at the beginning of each system. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

(Meryem, si precipita ai piedi della lettiga, ed obbliga i lettighieri a fermarsi)

MERYEM. *Più vivo*  $\text{♩} = 138$  *con immenso slancio* *f*

Pos-sen-te ca - va - lier,

**58** *Più vivo*  $\text{♩} = 138$  *ff* *marcatissime* *Ped* \*

*supplichevole* *p*

te pre - go u - mi - le... Ad u -


*mf* *f* *sf* *ff*

*ma - na pie-tà schiudi il tuo cuo - re!...*

*sf* *mf* *f* *Ped* \*

*con immenso dolore*

[illegible]

**AGITATO**  *con immenso sentimento di dolore*  
= 144

M

A un vec - cho stan - - co dal-le

AGITATO  $\text{♩} = 144$

*mf agitato molto*

mem - bra tre-man - ti e dal crin

M *ff* *p subito*

bian - - - - co

M *mf* *cres. e sempre più con slancio*

sta in - tor-no mi - nac - cio - sa cu - - pa

M *f*

gen - - - - te.



*con impeto e supplichevole*

M *f* Tu, deh!, lo sal - va, o ca - - va -

*string.*

M *ff* *string.* - lier ..... pos - - -

*string:....*

M *fff* *con slancio immenso* *poco rit.*

Sop. - sen - - - - -

Ten. *fff* (furenti) *sff* No! No! A morte! A morte!

Bassi *fff* (furenti) *sff* No! No! A morte! A morte!

No! No! A morte! A morte!

*..... e..... ff* *rit.* *fff*

**M** *ff*  
-te!  
(alle ultime parole di Meryem scende dalla gradinata, e imperiosa dice al Proconsole)

**ELLADE** *con ira e slancio immenso*  
*ff*  
Co-ste-i è naz-za-re-na,

**39**

**E** *f con furore crescente* *ff*  
e il vec-chio è un ga-li-le-o.

**E** *ff* *ff* *furiosamente*  
Pro-con-so-le, col-pi-sci!

(al Proconsole)

**CONVITATI E POPOLO**

**SACERDOTI E CISTOFERI**

**GIBELLIUS.**

**A1 Me-au - dro!** *con furore* **ff**

**Sop.** **A1 Me-** **ff**

**Cont.** **A1 Me-** **ff**

**Ten.** **A1 Me-** **ff**

**Bassi** **A1 Me-** **ff**

**Ten. 1.<sup>i</sup>** **A1 Me-** **ff**

**Ten. 2.<sup>i</sup>** **A1 Me-** **ff**

**Bassi 1.<sup>i</sup>** **A1 Me-** **ff**

**Bassi 2.<sup>i</sup>** **A1 Me-** **ff**

**A1 Me-**

**ff f** **ff f** **cres.**

*con futuro immenso*

con garbo imminente

*ff* *>* *>* *>* *>* *>*

Il cri-stia - - - no ai le-

- an - dro!

- an - dro!

- an - dro!

- an - dro!

- an - dro!

- an - dro!

- an - dro!

- an - dro!

- an - dro!

- an - dro!

*ff f* *stringendo sempre più* *sf f*

*sf* *>* - o - - - ni!

(feroce) *sf* *>* *ff* *>*

Ai Me - an - dro! Ai le -

(grido feroce) *sf* *>* *ff* *>*

Ai Me - an - dro! Ai le -

(grido feroce) *sf* *>* *ff* *>*

Ai Me - an - dro! Ai le -

Ai Me - an - dro! Ai le -

(ferocemente) *ff* *>* *ff* *>*

Ai le -

(ferocemente) *ff* *>* *ff* *>*

Ai le -

*ff* *>* *ff* *>*

*ff* *>* *ff* *>*



(tutta in lagrime, corre, si prostra ai piedi del vecchio e bacia la sua  
 veste mormorando)

MERYEM.

*fff con immenso slancio*

O san-to! O

*affrettando e con slancio*

san-to! O san-to!

$\text{♩} = 72$   
 ANDANTE

*p espressivo* *p* *con espress. immensa*

*dim.*

(Il vecchio guarda Meryem commosso  
e dice con un'immensa dolcezza:)

♩ = 60

IL CRIST. *ANDANTE MESTO* *mf*

*mestamente e quasi espressivo*

40 *ANDANTE MESTO* ♩ = 60

*p* *dim.* *pp* *espressivo e mesto* *p*

Per - chè..... il pian - to il tuo

*a piacere con immensa mestizia* *mf*

IL C. *espressivo* *mf*

palli - do viso, o fanciulla, i - non - da? Di gio - ia ho pie - na

*supplicante*

IL C. *espressivo* *mf*

l'a - ni - ma, d'u - na gioia pro - fon - da. Me - ryem,

*quasi in estasi*

IL C. *p* *mf*

Me - ryem non piangere! Tocco il Supremo Be - ne!



IL C. *mf* *come in estasi*

S'a-ni-ma l'e-tra d'an-ge-li!.. Il cie-lo, ecco, a me

*mf* *mf*

IL C. *mf* *supplichevole*

vie-ne! Non pian-ge-re o pia ver-gi-ne!

*pp* *mf*

IL C. *pp* *sempre più dolce* *con immenso dolore*

L'In-fi-ni-to già scer-no. Ci ri-ve-drem. Non

*pp* *mf* *espress. con anima* *sonoro ma dolce*

IL C. *mf* *maestoso e soave a piacere*

piangere, non piangere!... Sto per es-ser e-ter-no.

*m.s.* *pp col canto* *ppp*

(Gli Sparteoli dividono il vecchio e Meryem, e trascinano il Cristiano seguiti da tutta

ELLADE *APPASSIONATO**♩ = 76 impetuosa**con impeto e furore*

CONVITATI E POPOLO

Sop.

La mia let - ti - ga l...

Al Me - andro!...

Al Me -

Cont.

Al Me - andro!...

Al Me -

Ten.

Al Me - andro!...

Al Me -

Bassi

Al Me - andro!...

Al Me -

Ten. 1.<sup>i</sup>

Al Me - andro!...

Al Me -

Ten. 2.<sup>i</sup>

Al Me -

Bassi 1.<sup>i</sup>

Al Me -

Bassi 2.<sup>i</sup>

Al Me -

SACERDOTI E CISTOFERI

44

*APPASSIONATO**♩ = 76**con sentimento**mf**mf**con immensità enorme di sentimento**pp**espressivo**leggerissimo*

la folla verso il Meandro - Appare la fottiga di Ellade; essa vi sale e segue la folla, circon-

E

-an-dro!

GIBELLIUS.

*f*

Al Me - an - dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

*p*

*p*

*mf*

*leggerissimo*

*espressivo*

*m.d.m.s.*

*pp*

*pp*

*n* 103800 *n*

-data da Gibellius e dai convitati)

*dim.*

*marcato*

*sf*

*cres.*

*f*

*ff*

*sonoro*

*mf*

*p*

*pp*

*ppp*

*sempre espressivo*

*p*

*pp*

*ppp*

*ppp*

(Meryem si inginocchia, congiunge le mani,  
gli occhi al cielo, e prega)

**NON TROPPO LENTO** ♩ = 116  
 MERY EM. (pregando con fervore) *quasi parlato*

*p*

A te lo-de, o Si-gnor dei cie-li e san-to!

ANTON. (commosso, affascinato, la guarda) *quasi parlato*

*p*

Oh, la viltà de-gl'uo-mini!...

**NON TROPPO LENTO** ♩ = 116

42

*pp*

*sempre P come una litania*

M *p*  
Lode a te nel tri - pu - dio! Lode a te nel do-  
(con sentimento di rabbia)

A  
O de-li-riocrude-le d'u-na gen-te che furen-te

*pp* *mf* *p*

M *mf*  
-lor! Per te lode è il sor - ri - so! Per te sia lo-de il  
(sempre turbato)

A *mf* *sf* > > >  
stra-zia, poi si sa - zia co-dar-do

*p* *p* *mf* *p*

M *mf* *animando poco a poco*  
pianto! Lode a te in tut-to e sempre, del ciel Re e Si -  
(con orrore) (sempre commosso)

A  
col sangue d'un ve-gliardo, col pianto d'u - na

*mf* *p* *pp*

## ANDANTE

(pregha in silenzio a mani giunte, irradiato il viso di estasi profonda)

M  
- gnor!

(Anton scende lentamente dal suo palazzo e si avvicina a Meryem)

A  
ver - gi - nel

con immenso slancio

Quanta pie -

ANDANTE  
♩ = 60 *p* *espress.* *mf*

con intensità di suono ma

*pp* *pp* *p*

come affascinato)

A  
di dolore

- tà il suo do - lor in - spi - ral La mor - te di quel

*mf*

dolce

*mf*

A  
con dolore

vec - chio mi mar - ti - ral

*mf* *mf* *mf* *cres. e string.* *ff*

(Guardando Meryem con inte-  
As-sorta, al cie - lo

resse crescente)

guar - da!... Sul suo vi - so pian - to non più!...

p

pp

crescendo

pp

Lied.

103800

A

ha sul labbro un sor - ri - so!.... Se - i bian - cae

*rit.*

*AND<sup>te</sup> CANTABILE ♩ = 69  
espressivo*

*pp*

*mf*

*rit. e dim.*

*pp*

*p*

A

pal - li - da..... T'ha la stan - chezza il vi - so in -

*p*

A

- fran - to! T'ha flagel - la - ta il pian - to!

*mf con dolore*

*p*

*mf*

*p*

A

Qui si cu - ra non se - - i; fe -

*mf*

*ff*



A - ro - ce è quel - la tur - ba. A -

*con insistenza espressiva*

A -scol- -ta la mia vo- -cel

*mf* *f* *cresc.* *cresc.*

*m.d.* *m.s.* *m.s.*

A musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "T'of - fro un a - si - lo". The piano accompaniment is in bass clef, also with a key signature of two flats and common time. It features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The tempo/mood is indicated as *dolce* (sweetly).

MERYEM

*molto espress.*  
*p*  
Sien grazie a

*espressivo*  
*dim.*  
nel - la ca - sa mi - - a.

*dim. rit.*  
*pp*  
*a tempo*  
*m.d.*  
*m.s.*  
*pp*  
*mf*

*h* 103800 *h* \*

UN POCO PIÙ ANIMATO  
e dolcemente

M *te... Ma an-cor mi reg-ge il piè, e non an-cor fi-*

44 UN POCO PIÙ ANIMATO

*p*

M *-ni - ta è la mia vi - a.*

ANTON

(insistendo con dolcezza)

*f animato e*

Trema il tuo

*cres. . ed*

*mf p p*

A *cres. cor - po sot-to il bian-co vel.... Vieni al-la ca - sa*  
*animando poco a poco cres. e string.*

*f cres. e string cres*

*string.*

(supplìchevole) 233  
*piu lento*

A mi - a, vienì al la ca - sa mi - a. Non es-ser con

*ff*

*piu lento*

MERYEM

*ANIMATO*

A te co - sì cru - del!

*ff*

*a piacere*

An-cor non è fi -

*col canto*

*ANIMATO*

*ff*

*f*

*con slancio*

M - ni - ta la mia vi - a.

*f*

E dun-que

*agitato*

*mf*

*mf*

*h*

103800

*h*

A

lun - go as - sa - i il tuo cam - mi - no che di -

*ff*

MERYEM

*f animato e*

Ma chi sei

A

\_sprez - zi pur an - ch'il ri - po - so?... *cres. . . e string.*

*con grande sentimento*

M

tu che in - te - ro - ghi, o pie - to - so?

(Anton, sempre più affascinato da Meryem)

A

M'at - tra - e *con immenso*

*cres.*

*slancio di passione*

*ff*

presso a te la tua scia - -

*e appassionato sempre di più*

*Lento e grandioso*

*ff*

- gu - - ra e di te n'ho pie -

*a piacere*

*rit.*

*rit.* *fff*

*fff*

*(Con tristezza e quasi rimprovero)*MERY. *A TEMPO*

*mf*

Or dian - zi l'ho implo - ra - tain - va - - no!

- tà.

*A TEMPO*

45

*con passione*

*ff*

*espressivo*

M *(con interesse crescente)* *f* *dolce*  
No. È un cri-

A *f*  
E tuo pa-dre quel vec - chio?

*f* *fff* *m.d.* *f* *con anima* *m.d.*

*ff* *ff*

M - stia - no. *(sempre più interessandosi a Meryem)*

A *mf*  
Per lui hai pian - to

*fff* *fff*

*ff* *f*

A *ff* *mf* *con espress.*  
tan - to. È un tuo con\_giun - to?

*mf* *m.d.*

No! Quel vec-chio è un san - to. *espress.*

*mf*

*mf*

*pp.*

ANTON (cupo con dubbio) *mf* (sempre con dubbio) *p*

Nè pa-dre... nè congiunto?..... Pur tu il

*p*

*espress.*

A

pie - de d'o-gnun ba-cia - - vi...

*dim.*

(con slancio d'immenso entusiasmo)

MERY. MAESTOSO ♩ = 60

E - gli è del-la mia fe - del

46 MAESTOSO ♩ = 60

*ff* *fff* *fff* *ff streptoso*

*h*

*con immensa emozione*

## Popolo Sacerdoti e Convitati

Sop. *con furore*

[illegible]

Ai le\_o \_ ni! Ai le\_o \_ ni!

Cont. *see con furore*

ff rit.

Ai le\_o - ni! Ai le\_o - ni!

Ten. *ecc* *con furore*

The first staff of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Allegro' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The notation shows a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a double bar line. The time signature 4/4 is indicated at the end of the staff.

Ai le\_o \_ ni!    Ai le\_o \_ ni!

Baci: *fff con furore*

Bass: *fff* > > > > > > > >

Ai 'le\_o \_ nil      Ai le\_o \_ nil!

ALL<sup>o</sup>. VIVO 0 = 138

*ANDANTE* ♩ = 80

ALL. VIVO 2 - 136

*ff* (Voci sole)

*ff*

*con entusiasmo enorme*

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is in 7/8 time, marked 'Moderato'. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a half note G4, followed by a dotted half note F#4. The accompaniment consists of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F#4, E4. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

muor!

Sia Gloria, Gloria a te, o Signor!...



Dal MEANDRO - Grida lontanissime

ALL.<sup>o</sup> VIVO  $\text{♩} = 138$ 

Popolo e Convitati

Sop. *fff* *(con furore)*  
Ai le\_o - ni!

Cont. *fff* *(con furore)*  
Ai le\_o - ni!

Ten. *fff* *con furore*  
Ai le\_o - ni! Ai le\_o - ni!

Bassi *fff* *(con furore)*  
Ai le\_o - ni! Ai le\_o - ni! Ai le\_o - ni!

ALL.<sup>o</sup> VIVO  $\text{♩} = 138$ 

(Voci sole) *ff* *fff* *sf*

ANDANTE  $\text{♩} = 80$ 

ANTON

*dolce*

So-la co-sì non devo abbando - nar - ti!...

ANDANTE  $\text{♩} = 80$ 

*p*

h

103800

h

(ansioso di sapere la  
risposta di Meryem)

*dolce 3*

A Dimmi la vi\_a! Io voglio accompa - gnar - ti!

*mf* *p*

*sf* *p*

(Meryem, che si è alzata, con una im-  
MERYEM mensa dolcezza e commozione di-  
ce ad Anton:)

ANDANTINO

♩ = 69

*con dolcezza infinita*

*p*

È bre\_ve il mio cam\_

ANDANTINO *legatissimo*

♩ = 69

*f* *mf* *rall.*

47 *pp* *dolcissimo*

*ppp*

Mi - mi - no e n'è il sen\_tier vi - ci - no!.... Ma

*mf* *mf*

*sempre pp*

*con immensa espressione a piacere*

M *3*  
 compierdeggi - oun' o - pra san - ta e pi - a

*mf*

*espressivo*

M  
 pria che ri - far la vi - a: Nel

*p* *pp*

*con tristezza*

M  
 bian - co vel rac - coglier devo il san - gue del

*p* *mf*

*mestamente e espressivo*

M *animan -*  
vec - - chio che mo - rì! Col

*mf > espress.*

*dosi poco a poco*

(Anton la guarda con immensa dol-

M bian\_co vel de\_vo a\_sciugar il suo - lo

cezza; uno strano fascino emana da quella pallida fanciulla)

*con immensa espressione*

M *rit.* *a tempo* *p* <sup>(1)</sup>/<sub>(2)</sub> Po - i  
do - veil san - to pe - rì! *a tempo* Po\_co lon\_

*mf* *rit* *pp*

M - tan, fra i bian\_co - spi - ni,  
*anim. poco a poco*

*pp* *espressivo*

(1) Cambiamento di parole, facendo il taglio.

(2) Taglio facoltativo fino al \*, pagina 246.

M *p* s'a - pre un oc\_cul\_to sen - tier. *mf* Là vèu\_na

M *f* *agitato* grot - ta! *sf* Là del Dio *ff con impeto* ve - - ro

M *pp dolcissimo* si pre - di - ca il Mi - ster!

M *un poco agitato* Là au - na do len - te turba di cre - den - ti *mf*

*animato un poco* *espressivo*

*mf*

M so - la ne scen - de - ro,

*p*

*mf*

*espressivo e mesto*

M là a una cre - den - te turba di do - len - ti

*p*

M co - m'ei mo - ri di - rò!

*p*

*rit.*

*mf*

*espressivo*

*rit.*

Al-

*1º TEMPO*

*con immensa emozione*

M - lo - - ra un lun - go sin -

*1º TEMPO*

(+)

*pp*

48

(+) Per rendere più facile l'esecuzione si possono sopprimere le note fra una parentesi ( )

*h*

103800

*h*

M

- ghioz - - - zo dai

*pp*

M

pet - ti do - len - ti e - rom - pe -

M

- rà, e

*f* *p*

*con immensa tristezza*

M

po - scia o - gnun di la - cri - me e

*p*

M

ba - - ci

*p*

M

*espressivo*

*p*

il ve - lo ba - - gne -

*mf*

M

*mf animandosi poco à poco*

- rà: po-i, <sup>\*</sup>(I) la pre-ghie - ra

*pp* *f*

M

*con dolcezza infinita*

fer - vi-da, l'i - dio ma di pa-ce e di pie-



247

M

-tà, per le pro-fon-de vol-te de lo

*p*

grandiosa

rit.

*f*

*mf*

spe - co so - len - ne e - cheg - ge - rà! Io

*molto più agitato*

*espress. e dolce*

MI *3 2*

lâ devo and ar do ve si cre - de, al dol - ce bel lo co

*sempre dolce*

*3 3 3 3 3 3 3*

*animando poco a poco*

*mf*

pi - o! Io là devo andar do-ve si pre - ga,

*con immensa dolcezza*

M *rit* *f*  
o - ve mi chia - ma Di - - o,

*rit.*  
*mf*

*cres. poco a poco* *mf* *con immen-*  
o - ve ogn'u - ma - na co - sa si tra -

*pp dolcissimo* *pp espressivo*  
*ppp*

*sa dolcezza*  
- mu - ta in simbol di - vi - no,

*animandosi più ancora*

*mf*

do - ve si cre-de e pre - gal Là ha

*p* *pp*

*espressivo*

*pp*

*con grande sentimento*

*mf*

ti - ne il mio cam - mi - no,

*p* *pp*

*animando sempre più*

*mf* *f*

là do - ve pas-san sfio-ran - do il fron - te

49

*animandosi poco a poco*

*mf* *f* *fff*

*h* *h*

*f* *grandioso*

M  
d'an - gio - li l'a - - li,

*mf*

*f* *m.d.*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

\* *Ped.* \*

*cres. ed animando con anima sempre più*

*pp*

M. o - ve a - gliu - ma - ni ar - ca - na vo - ce

*cres. e string. cres. e string.*

*p* *f* *sf*

*m.s.*

di - ce: Sie - te im - mor -

GRANDIOSO  
con slancio immenso

GRANDIOSO

*f* *ff*

*con slancio immenso**(come presa da un'estasi religioso-)*

M

*ff* *p.*

- ta - - - - - li !

*ff* *string. e con anima*

*fff* *string. e con anima*

*-so, entusiasta)*

M

*ff* *string.*

Sie - te im - mor - ta - - - - li ! -

*ff* *fff*

**MAESTOSO**

M

*ff* *rit.*

Sie - te im - mor - ta - - - - -

**50****MAESTOSO**

*fff* *rit.*

*fff*

*fff*

h

103800

h

## IL CANTICO DEI CRISTIANI

ANDANTINO ♩ = 120

M. *ff*

- li!

Sop. DALLE CATACOMBE  
(come un mormorio di litanie)

*p* Sangue pu - ris-si - mo il suo-lo ma-cu - la; pal-li - de

Cont. *p* Sangue pu - ris-si - mo il suo-lo ma-cu - la; pal-li - de

Ten. DALLE CATACOMBE  
*p* Sangue pu - ris-si - mo il suo-lo ma-cu - la; pal-li - de

C. Bassi *p* Sangue pu - ris-si - mo il suo-lo ma-cu - la; pal-li - de

Ten. 1<sup>a</sup> DAL MEANDRO

Ten. 2<sup>a</sup>

Bassi 1<sup>a</sup> DAL MEANDRO

Bassi 2<sup>a</sup>

ANDANTINO ♩ = 120  
(Coro dalle Catacombe)

*ff* (Voci sole)

*fff*

## LA VOCE D' ELLADE

(dal Meandro)

*f*

Le carce\_ri il bestia\_rio

*p*

nu - vo - le il so - le i - nom - bra - no; sui mon - ti

*p*

nu - vo - le il so - le i - nom - bra - no; sui mon - ti

*p*

nu - vo - le il so - le i - nom - bra - no; sui mon - ti

*p*

nu - vo - le il so - le i - nom - bra - no; sui mon - ti

## MERYEM

(ad Anton)

*p*

E.

Mentre a te par - lo, al rozzo altar un

schiu - dal

li - vi - de pas - san le té - ne - bre che i val - li i -

li - vi - de pas - san le té - ne - bre che i val - li i -

li - vi - de pas - san le té - ne - bre che i val - li i -

li - vi - de pas - san le té - ne - bre che i val - li i -

(con furore)

I le\_o - ni!

(con furore)

I le\_o - ni!

(con furore)

I le\_o - ni!

(con furore)

I le\_o - ni!



M. *f* (ad Anton)

dia - co-no un in - no intuone - rà... O-di! È lo

- non - da - no e il mon - do cor - ro - no! La Ter-ra ha

- non - da - no e il mon - do cor - ro - no! La Ter-ra ha

- non - da - no e il mon - do cor - ro - no! La Ter-ra ha

- non - da - no e il mon - do cor - ro - no! La Ter-ra ha

*p*

M. *f*  
 stuo - lo di pal - li - di cre - den - ti!... Cri - sto trionfa  
 ANTON (commosso ascolta il cantico dei cristiani)

ge - mi - ti! Le Co - se han la - cri - me! Un no - vo  
 ge - mi - ti! Le Co - se han la - cri - me! Un no - vo  
 ge - mi - ti! Le Co - se han la - cri - me! Un no - vo  
 ge - mi - ti! Le Co - se han la - cri - me! Un no - vo

(con furore) I le-o - ni!  
 I le-o - ni!  
 (con furore) I le-o - ni!  
 I le-o - ni!

(ad Anton con immensa tenerezza)

M. *p* già A\_scol - tal a - scol - tal A\_scol - ta di  
(quasi rapito dalla dolcezza del cantico dei cristiani)

A. *p* È un di - vin can - to!

*f* mar - ti - re spa - si - ma e muor. *p* Ma il cie - lo

*f* mar - ti - re spa - si - ma e muor. *p* Ma il cie - lo

*f* mar - ti - re spa - si - ma e muor. *p* Ma il cie - lo

*f* mar - ti - re spa - si - ma e muor. *p* Ma il cie - lo

(Trombe dal Meandro)

*ff*

*f* *pp*

*espressivo il canto*

M. vo - ci un sussur - rar... *con anima e con grande espressione*

A. (come in estasi rispondendo a Meryem) *mf* Sil È un so - a - ve mor - mo -

Je - ho - va te attende, o marti - rel Dai monti pal - li - di fuggon le

Je - ho - va te attende, o marti - rel Dai monti pal - li - di fuggon le

Je - ho - va te attende, o marti - rel Dai monti pal - li - di fuggon le

Je - ho - va te attende, o marti - rel Dai monti pal - li - di fuggon le

(con furore) I leo - nil I leo - nil

I leo - nil I leo - nil

(con furore) I leo - nil I leo - nil

I leo - nil I leo - nil

*ff* *pp* *p* *ff*

*espressivo*

M. *mf* È l'in - no san - to che de la

A. - ri - ol

nu - vo - le, il sol ri - - fol - go - ra, l'e - tra pu -

nu - vo - le, il sol ri - - fol - go - ra, l'e - tra pu -

nu - vo - le, il sol ri - - fol - go - ra, l'e - tra pu -

nu - vo - le, il sol ri - - fol - go - ra, l'e - tra pu -

I le-o - nil

(le grida dal Meandro sono sempre più minacciose) I le-o - nil

I le - o - nil

I le - o - nil

*f* *pp*

M.  
ter - - ra il..... cuor fa pal - - pi -  
- ris - si - mal Col - l'a - li gl'an - gio - li rac - col - gon  
- ris - si - mal Col - l'a - li gl'an - gio - li rac - col - gon  
- ris - si - mal Col - l'a - li gl'an - gio - li rac - col - gon  
- ris - si - mal Col - l'a - li gl'an - gio - li rac - col - gon  
I le-o - nil  
I le-o - nil  
I le-o - nil  
I le-o - nil  
p  
f

M. *tar!...*  
 ELLADE (con furore dal Meandro)

*ff* Crucifi - gel *con immensa passione e dolcezza*

A. O di - vin can - to di pa - ce e d'o -

l'a - ni - ma che al cie - lo s'é - le - va, tra i vol de'

l'a - ni - ma che al cie - lo s'é - le - va, tra i vol de'

l'a - ni - ma che al cie - lo s'é - le - va, tra i vol de'

l'a - ni - ma che al cie - lo s'é - le - va, tra i vol de'

*ff* (feroce) Crucifi - gel *ff* I le - o - ni!

*ff* Crucifi - gel *ff* I le - o - ni!

(feroce) Crucifi - gel *ff* I le - o - ni!

*ff* Crucifi - gel *ff* I le - o - ni!

*f* *f*

*p* *m.s.* *pp* *espressivo*

*espressivo*

M. *espressivo*  
Mi-sti-co,

A. *f*  
- bli - ol Svela-o fan - ciul - la, il no-vo Di - ol..

*p*  
che-ru-bi fra rag-gi can-di-di, al suo Si - gno - re!... L'onda a Ge-

*p*  
che-ru-bi fra rag-gi can-di-di, al suo Si - gno - re!... L'onda a Ge-

*p*  
che-ru-bi fra rag-gi can-di-di, al suo Si - gno - re!... L'onda a Ge-

*p*  
che-ru-bi fra rag-gi can-di-di, al suo Si - gno - re!... L'onda a Ge-

(con furore) I le-o - ni!

I le-o - ni!

(con furore) I le-o - ni!

I le-o - ni!

*p*

*con anima*

*m.s.*

*animando un poco*



*con immensa dolcezza  
rit.*

M.

A.

M. *-mori!* (affascinato sempre più da Meryem, con entusiasmo crescente)  
con slancio e string. poco a poco.....

A. *mf* Il san - gue del tuo mar - ti - re conte rac - coglie -

*p* - ru - sa - lem, e - sul - ti e splendi - da sor - gi dal

*p cres. e string. poco a poco.....*

- ru - sa - lem, e - sul - ti e splendi - da sor - gi dal

*p* - ru - sa - lem, e - sul - ti e splendi - da sor - gi dal

*p* - ru - sa - lem, e - sul - ti e splendi - da sor - gi dal

(con furore) I le - o - ni!

I le - o - ni!

(con furore) I le - o - ni! (feroce) I le -

I le - o - ni! I le -

*p* *f*

*cres. e string. poco a poco.....*

*a tempo* *pp*

M. 

A.  *f*  *f* 

- rò!... Con te, nel-la tua vi-a mi vuo-i, fanciulla

 *f* 

san-gue d'un al - - tro fi - glio nel - la vit - -

 *f* 

san-gue d'un al - - tro fi - glio nel - la vit - -

 *f* 

san-gue d'un al - - tro fi - glio nel - la vit - -

 *f* 

san-gue d'un al - - tro fi - glio nel - la vit - -

 (feroce) I le - o - nil I le-

 I le - o - nil I le-

 - o - nil

 - o - nil

 *f* 

 *f* 

 *f* 



7. 103800 7.

M. *ff* An - diam! *fff* An -

A. *p.* *ff* Ti se - gui -

*ff* li - be - ri! Le co - se fre - mo - no d'in - ni d'a -

*ff* li - be - ri! Le co - se fre - mo - no d'in - ni d'a -

*ff* li - be - ri! Le co - se fre - mo - no d'in - ni d'a -

*ff* li - be - ri! Le co - se fre - mo - no d'in - ni d'a -

I le-

v 103800 v



lontanissima luce rossastra si espande dal Meandro)

ma - cu - la; pal - li - de nu - vo - le il so - le i -

ma - cu - la; pal - li - de nu - vo - le il so - le i -

ma - cu - la; pal - li - de nu - vo - le il so - le i -

I le-o - ni! I le-o - ni!

I le-o - ni! I le-o - ni!

I le - o - ni! I le-o - ni! I le-

*ff*

*ff*

*ff*

*v*

103800

*ff*  
 - nom\_bra\_no; sui mon\_ti li - vi - de pas - san le  
*ff*  
 - nom\_bra\_no; sui mon\_ti li - vi - de pas - san le  
*ff*  
 - nom\_bra\_no; sui mon\_ti li - vi - de pas - san le  
*ff*  
 - nom\_bra\_no; sui mon\_ti li - vi - de pas - san le

The image shows a musical score for the phrase "I le-o - ni!". It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a vocal line with a long note followed by a rest, then a series of eighth and sixteenth notes. The second staff has a vocal line with a long note followed by a rest, then a series of eighth and sixteenth notes. The third staff has a vocal line with a long note followed by a rest, then a series of eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a vocal line with a long note followed by a rest, then a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "I le-o - ni!" are written below the staves, with the first two staves sharing the first part of the phrase and the last two staves sharing the second part.

I le-o - ni!

I le - o - ni!

I le-o - ni!

- o - ni! I le

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems. The first system has a first ending bracket over the final two measures. The second system has a second ending bracket over the final two measures. The piece concludes with a double bar line.

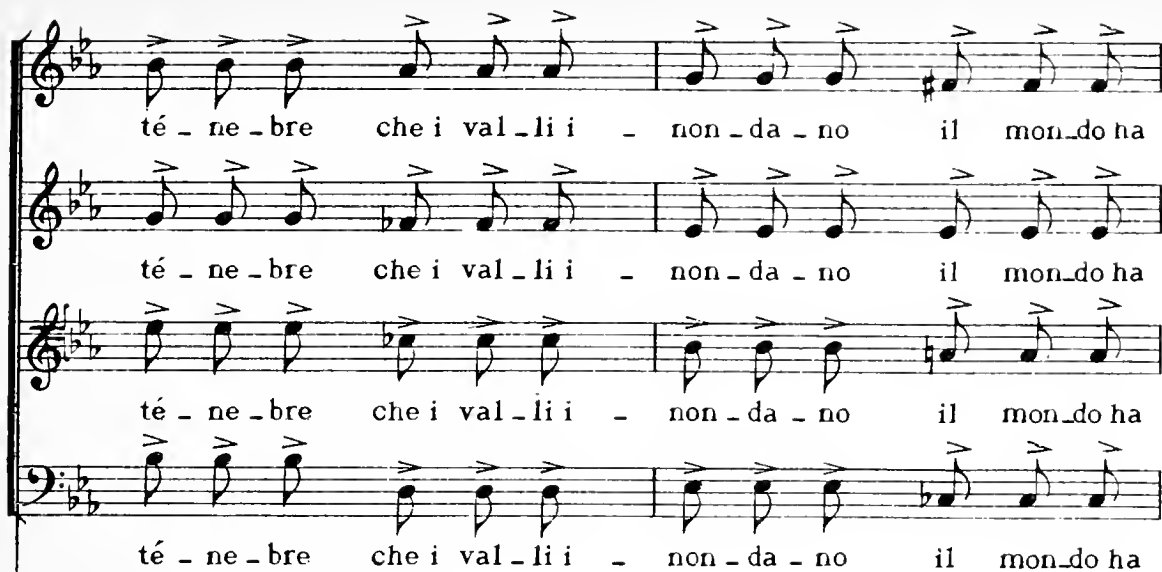
*Grandioso* ♩ = 120

*strepitosamente*

*fff*

*v* 103800 *v*





té - ne - bre che i val - li i - non - da - no il mon - do ha

té - ne - bre che i val - li i - non - da - no il mon - do ha

té - ne - bre che i val - li i - non - da - no il mon - do ha

té - ne - bre che i val - li i - non - da - no il mon - do ha



I le - o - ni! I le -

I le - o - ni! I le -

I le - o - ni! I le -

- o - ni! I le -



*ff*

*sf*

*ff*



*fff*

*sf*

GRANDIOSO  $\text{♩} = 80$ *ailarg.*

la - cri-me Un no-vo mar - ti-re spa-si-ma e muor!

la - cri-me Un no-vo mar - ti-re spa-si-ma e muor!

la - cri-me Un no-vo mar - ti-re spa-si-ma e muor!

la - cri-me Un no-vo mar - ti-re spa-si-ma e muor!

- o - nil..... *ff*

- o - nil..... *ff*

- o - nil..... *ff*

- o - nil..... *ff*

*allarg.*

*fff* *ff* *fff*

GRANDIOSO  $\text{♩} = 80$ *fff**allarg.*

8.

*fff* *strepitoso*

*fff* *strepitoso* *fff*

*fff*

Fine della Parte 1<sup>a</sup>

# PARTE SECONDA



IL CRISTIANESIMO  
LE CATACOMBE

ANDANTE.

$\text{♩} = 88$

*ppp e legatiss.*

*pp e sempre legatiss.*

*p*

*Pespressivo e legatiss.*

*pp*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a dotted line indicating a grace note or ornament. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand features a long, sustained note in the bass. Dynamics include *mf*, *espressivo*, *e dim:.....*, and *pp*.

(dietro al sipario)  
*FP(come un mormorio)*

Sop.  
*FP(come un mormorio)*

Cont.  
*PP(come un mormorio)*

Ten.  
*PP(come un mormorio)*

Bassi  
*(come un mormorio)*

*pp* Su-sur-ra

CORO DI CRISTIANI

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand features a bass line with a *p* (piano) dynamic. Dynamics include *pp* and *p*.

*f* *pp* *p*

mi-sti-ci di Giuda canti-ci. An-cor, Je - ru-sa-lem, ri-sor-gi!

*f* *pp* *p*

mi-sti-ci di Giuda canti-ci. An-cor, Je - ru-sa-lem, ri-sor-gi!

*f* *pp* *p*

mi-sti-ci di Giuda canti-ci. An-cor, Je - ru-sa-lem, ri-sor-gi!

*f* *pp*

mi-sti-ci di Giuda canti-ci.

Ten.

VOCI DI NEOPHITI

Ten.

Ho-

Ho-

Bassi

VOCI DI DIACONI

Bassi

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

*p* *pp*

*p* *pp*

“ 10,800 “

*p* Folgo - ri tu, Sionne candi - da! Già la Vit - to - ri - a prepa - ra

*p* Fol go - ri tu, Sionne candi - da! Già la Vit - to - ri - a prepa - ra

*p* Folgo - ri tu, Sionne candi - da! Già la Vit - to - ri - a prepa - ra

tu, Sionne candi - da! Già la Vit - to - ri - a prepa - ra

*f* - san - nah!

*f* - san - nah!

*p* Al - le -

*p* Al - le -

*pp*

*pp*

li-be-ri i tar-di se-co-li! pre-pa-ra li-be-ri i tar-di

li-be-ri i tar-di se-co-li! pre-pa-ra li-be-ri i tar-di

li-be-ri i tar-di se-co-li! pre-pa-ra li-be-ri i tar-di

li-be-ri i tar-di se-co-li! pre-pa-ra li-be-ri i tar-di

*p* Ho - san - - -

*p* Ho - san - - -

*pp* - lu - - - ja! Al - le -

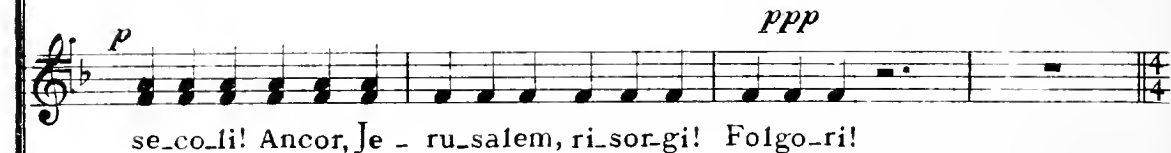
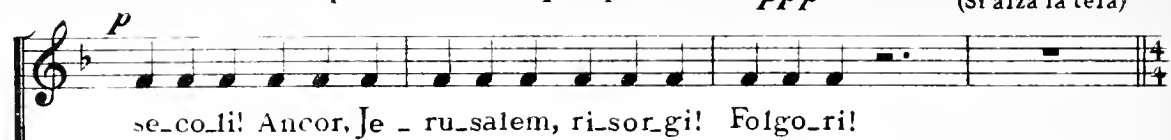
*pp* - lu - - - ja! Al - le -

*pp*

*pp*

*perdendosi sempre più**ppp*

(Si alza la tela)





LE CATACOMBE - Un rozzo altare di pietra da un lato - presso all'altare una croce - gradinate in giro - nel fondo oscure vòlte tenebrose, sotto le arcate, che si perdono, una scialba luce - nel fondo dal lato opposto all'altare una gradinata tortuosa che si perde fra i massi, in alto.

(All'altare sta ritto Cirillo, vescovo, circondato da diaconi. Anton vestito di una bianca tunica è in piedi davanti a lui. Intorno all'altare stanno in ginocchio uomini e donne - quelli in bianche tuniche - queste velate).

MAESTOSO ♩ = 76

ANTON

CIRILLO

(ad Anton) dolce

*p espressivo*

A. *lan-de del deser - to. Mo - rì il mio vec\_chio pa - dre;*

*espressivo*

A. *in me fre\_me\_va im\_pa - zien - te la sma\_nia del\_la*

*con anima f*

*mf*

A. *vi - ta e m'avven - ta\_i nel mon\_do!...*

CIRILLO

*p*

*p*

*rit:...*

Díchebrami?

$\text{♩} = 69$   
*Espressivo*  
*pp*

A. *3*  
 U - na fanciul - la m'ha un i - dioma no - vo par -

*Espressivo*  
*ppp*  
*4*  
*6*  
*6*  
*6*  
*6*  
*6*  
*6*

*con dolcezza*

A. *6*  
 - la - - to di pie - tà; ap -

*pp*  
*mf*  
*6*  
*6*  
*6*  
*6*  
*6*  
*6*

A. *3*  
 - pren - der bra - mo quest'idioma no - vo

*dim:.....*  
*6*  
*6*  
*6*  
*6*  
*6*  
*6*

*dim. espressivo*

A. *dim. e rit.*

di pa - ce e di pie - tà!

*pp*

*Ed.* \*

*un poco più animato*

A. *mf*

M'ha fa - vel - la - to d' una no - va fe - de

*un poco più animato*

*P*

*espressivo*

*espressivo*

*grandioso*

A. *f*

che l' uomo e - ter - no fa;

*mf*

*3*

*con anima*

A. *creder io vo-glio a questa nova fe - - de*

*f* *espressivo* *f e animandosi sempre più*

*con entusiasmo immenso*

A. *f* *che e - ter - no mi fa - ra, a questa*

*cres: . . . . .* *Più animato* *mf* *3*

*Più animato* *mf* *3*

*mf* *3* *mf* *3*

*con anima* *mf* *f*

A. *fe - de per cui gioendo i vec - chi vanno lie - ti a mo -*

*cres: . . . . .*

*cres: . . . . .*

*cres:.... e animando sempre più f*

A. *-rir,..... che in fer - vi - di tri - pu - di - i e - terni*

*cres. e animando*

A. *ff* *string.* (si avvicina lentamente a Me.)

*mu - ta ogn' u - ma - no mar - tir.* *rit:.....*

*con anima*

*ff*

ryem e gli stende le mani) *PIÙ LENTO* ♩ = 63

A. *con grande dolcezza*

*Me - ryem, sei tu!...*

*PIÙ LENTO* ♩ = 63

*espressivo*

*pp* *p*

*sempre con i due Ped*

*dolce*

A. *Sot - to a le ben - de can - - di - de*

*sempre dolcissimo*

*con immensa dolcezza*

A. *io ti rav - vi - so*

*p*

*con dolcezza*

A. *chè u - na gio - ia ar - ca - na m' i -*

*espressivo*

*sempre dolce ed*

*dim:...**rit.*

A. *- n'è - bria, m'ì - ne - bria,*

*espress.* *rit.*

A. *p* *gio - ia che non è u - ma - - na. Sei*

**6** *pp* *p* *espress.*

A. *mf* *tu, sei tu, sei tu la*

A. *con passione* *spo* *espress. con anima* *sa del mio cor! Sei tu la*



## MERYEM

*p* Son

*rit:..... dim.*

A. spo - - sa del mio cor!.....

(avvicinando dolcemente Anton all'altare)

*dolcissimo*

M. i - o!... Son Me - ryem!..

*p*

M. So - no la ca-sta im - ma - - gi - ne

*espressivo* *pp*

*a piacere*

M. *d'u - na fe - de che ti bra - ma!*

*col canto*

*pp*

*p*

*con dolcezza immensa**rit:.... a piacere*

M. *Qui e - ternamente a quest'altar si a - - ma.*

*p*

*dolce*

M. *Sì, Me - - ryem so - - no,*

*p*

*dim:....*

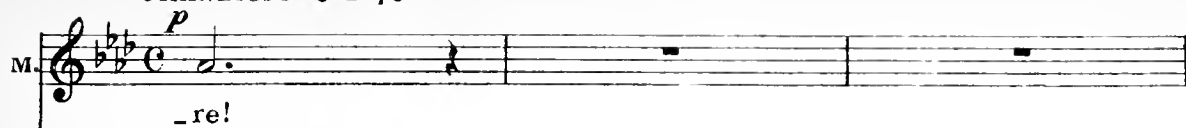
*rit. con espress. immensa*

M. *la spo - sa del tuo cuo - -*

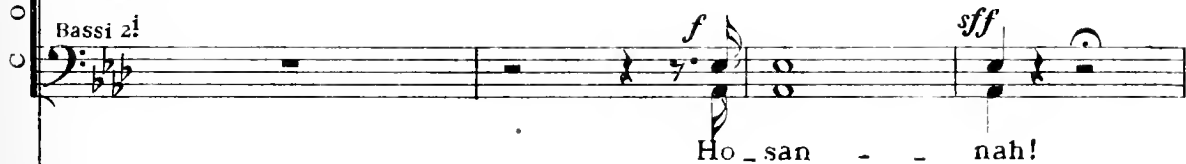
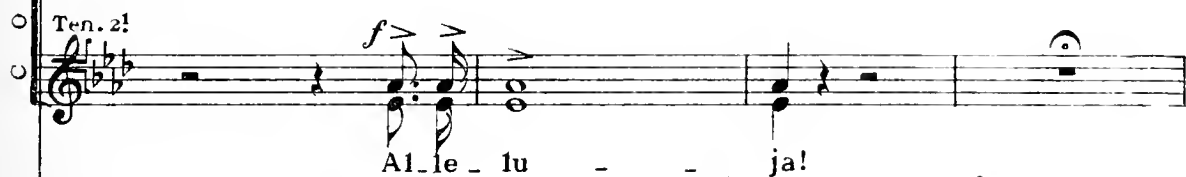
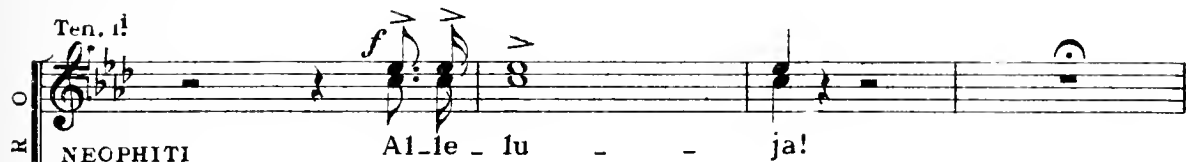
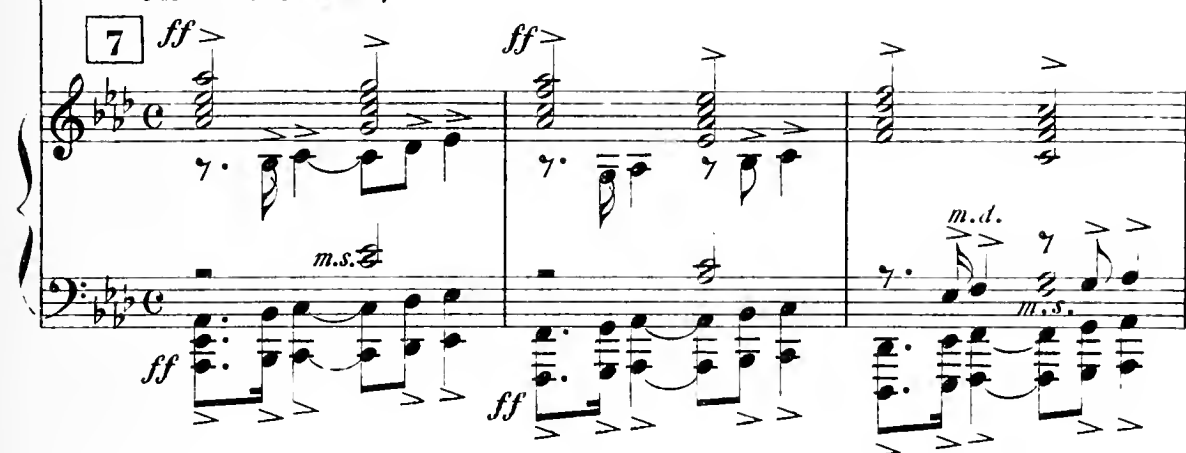
*rit.*

*rit.*

GRANDIOSO ♩ = 76



GRANDIOSO ♩ = 76



(ad Anton)

CIRILLO

Fermo è il tuo cuor nel bra - ma - - re?

*p espressivo*

8<sup>a</sup> bassa

ANTON *espressivo*

Bramo ardente - men - te!

C.

Il mondo non pa - venti?

*p*

(con impeto di passione)

*f*

(cupo)

*p*

A.

Il mondo non pa - ven - to nè la mor - te!

8

*f*

*f*

(con grande impeto e passione)

A. *CIRILLO*

Cre - do! Cre - do ed

È la tua fede sal - da?

*p* *mf* *f*

*ALLEGRO VIVO*  $\text{♩} = 96$  (con slancio immenso Anton prende la mano di Meryem ed entrambi si inginocchiano avanti a Cirillo)

A. a - - mo!

Tenori 1<sup>i</sup>

Tenori 2<sup>i</sup> NEOPHITI

Bassi 1<sup>i</sup>

DIACONI Bassi 2<sup>i</sup>

Al - le - lu - ja! Al - le -

*ff*

*ALLEGRO VIVO*  $\text{♩} = 96$

*ff* *f*

Al - le - lu - ja! Al - le -

- lu - ja!

*ff* *f*

Ho - - san - nah! Ho - -

- lu - ja!

*ff* *sempre f* *f*

- san - nah!  
 A1 - le - lu - ja!  
 A1 - le - lu - ja!  
 A1 - le -

*cres.*

- lu - ja! A1 - le - lu - ja!

- lu - ja! A1 - le - lu - ja!

- lu - ja! A1 - le - lu - ja!

- lu - ja! A1 - le - lu - ja!

*cres. e affrett. sempre più*

*string. e cres.*

A1 - le - lu - ja! A1 - le -

A1 - le - lu - ja! A1 - le -

A1 - le - lu - ja! A1 - le -

A1 - le - lu - ja! A1 - le -

*cres. .... ff*



*string.*

- lu - ja! A1 - - le - lu - ja! Ho -  
 - lu - ja! A1 - - le - lu - ja! Ho -  
 - lu - ja! A1 - - le - lu - ja! Ho -  
*string.*  
 - lu - ja! A1 - - le - lu - ja! Ho -

*string.*  
*ff*  
*ff*

- san - - - nah!  
*ff* - - - *ff* - - -  
 - san - - - nah!  
*ff* - - - *ff* - - -  
 - san - - - nah!  
*ff* - - - *ff* - - -  
 - san - - - nah!

*ff*  
*ff*

9

*dim.*

*p*

(imponendo le sue mani sui due genuflessi)

CIRILLO

ANDANTE ♩ = 60

*p dolce*  
3 *e*  
Son la Mi - sti - ca

♩ = 60  
ANDANTE

*p*

*p*

*pp*

*m.d.*

*Ped.*

*espressivo*

Vi - te! voi i Palmiti! Per voi e in voi ger -

*pp espressivo*

*espressivo molto*

*Ped.*

\*

*mf*

*espressivo*

*Ped.*

\*

*con anima*

c. ta - lamo! Già l'abside o fan - ciu - la, per te

*mf con anima*

Ped. \*

Ped. \*

*mf con anima*

c. splen - de e fer - ve so - a - ve

*mf espressivo*

Ped. *p* \*

Ped. \*

*dim. rit:.....*

c. l'in - no nu - zi - al!

*p dim. rit:.....*

*calmo pp*

Ped. *pp* \*

103800

(baciando Anton)

*p*

c. *Nuo\_vo fra\_tel ti ba\_cio in fron - te!*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p*

c. *Pre\_ga e at - ten - di!*

*p* *pp*

*p* *pp*

10 *p espressivo e legato*

(alle cristiane indicando Meryem)

c. *Ben\_de can\_di\_de*

*cres. un poco*

*z* 103800 *z*

c. *ve-li-no il vi-so alla futura ma - dre!*

*dim...*

*espressivo*

(Anton resta solo presso all'altare)

(le Cristiane

c.

*poco a poco*

*mf espressivo*

*p*

*pp*

*mf*

circondano Meryem)

*p dolce e espressivo*

c. *Il ca - sto gi - glio im -*

*rit:*

*a tempo*

*espressivo*

*pp*

*p*

c. *ma - gin im - ma - gin del - la*

*pp*

*p*

*Ped.* \*

c. *Ver - gine t'or-ni la chio - ma e, mo-ri-bondo,*

*mf*

*animandosi*

*cres. ed animando un poco*

*pp*

*Ped.* \*

c. *e - sali e, mo-ri-bondo, e - sali il suo pro-*

*poco a poco*

*con anima*

*espressivo*

*mf*

*Ped.* \*

*f* *mf* *espressivo rit. e dim.*

c. - fu - mo, il suo pro - fu - mo al ba - cio dell' a -

*mf* *espressivo* **11** *pp rit. e dim.*

*Ad.* \*

**ALLEGRO VIVO**  $\text{♩} = 96$  (Cirillo e i Diaconi si allontanano da destra)

c. - mor.

**CORO**

**MARIE** *Sop.* Ho - san - nah!

**Cont.** Ho - san - nah!

**Ten 1!** Ho - san - nah!

**NEOPHITI** *Ten 2!* Ho - san - nah!

**Bassi!** Ho - san - nah!

**DIACONI** *Bassi 2!* Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

**ALLEGRO VIVO**  $\text{♩} = 96$

*f*

(le Cristiane conducono Meryem verso sinistra)

[illegible]



- nah!  
 - nah!  
 - nah! *mf* Ho - san - - - nah! *f*  
 - nah! *mf* Ho - san - - - nah! *f*  
 - nah! *mf* Ho - san - - - nah! *f*  
 - nah! *mf* Ho - san - - - nah! *f*

*ff*  
*fff*  
 string. e dim...

12

*dim. un poco rit:*

(è inginocchiato sempre presso all'altare)

ANT.

ANDANTE ♩ = 60

First system of music. The vocal line (ANT.) is in 3/4 time, marked ANDANTE ♩ = 60, with a *p* dynamic. The piano accompaniment is in 3/4 time, marked ANDANTE ♩ = 60, with a *pp* dynamic. The piano part features triplet figures in the left hand and a melodic line in the right hand, marked *espressivo*.

Second system of music. The vocal line (A.) continues with the lyrics "-pre - ma dol - cez - za!". The piano accompaniment continues with triplet figures in the left hand and a melodic line in the right hand, marked *espress.* and *pp*.

Third system of music. The vocal line (A.) continues with the lyrics "U - na vi - si - o - ne mi". The piano accompaniment continues with triplet figures in the left hand and a melodic line in the right hand, marked *espressivo*.

Fourth system of music. The vocal line (A.) continues with the lyrics "be - a che a me sve - la l'in - fi - ni - to!...". The piano accompaniment continues with triplet figures in the left hand and a melodic line in the right hand, marked *espress.* and *mf*, with a *dim.* instruction.

(Dalla gradinata scendono in lunga fila, velati, gli adepti e passano tutti mormorando o-

45

*legatissimo*

*pp*

3

razioni)

*rit: . . . . .*

**MAESTOSO** ♩ = 63

*espressivo*

*pp sempre legato*

*p espressivo*

*sempre pp e legatissimo*

3

3

(Anton prega fervidamente, le mani giunte, gli occhi al cielo come assorto in dolcissima meditazione)

*pp*

*p*

*leggermente* *mf* *rit.*

*pp* *espressivo* *dim.* *p*

This system contains the first two measures of a piece. The right hand features a rapid, sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a sparse accompaniment of single notes. The first measure is marked *pp* and *espressivo*. The second measure is marked *mf* and *rit.*. A *dim.* (diminuendo) hairpin is shown over the right hand in the second measure, leading to a *p* (piano) dynamic at the end of the system.

*pp* *3*

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand plays a series of chords. The first measure is marked *pp*. The second measure features a triplet of eighth notes in the right hand, indicated by a '3' over the notes.

*3*

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand plays a series of chords. The second measure features a triplet of eighth notes in the right hand, indicated by a '3' over the notes.

*mf* *molto espressivo* *mf* *espressivo il canto*

*pp* *mf*

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand plays a series of chords. The first measure is marked *mf* and *molto espressivo*. The second measure is marked *mf* and *espressivo il canto*. A *pp* (pianissimo) dynamic is marked at the beginning of the first measure, and a *mf* (mezzo-forte) dynamic is marked at the beginning of the second measure.

*espressivo*

14 *molto espressivo* *m.s.*

*mf m.d. m.s. p m.d. espressivo m.s. rit: . . .*

*pp sempre più dolce espressivo p pp*

(Gli adepti salmodiando si sono allontanati per le vòlte oscure delle Catacombe. Uno solo si è fermato ai piedi della gradinata-strana figura chiusa entro il grigio mantello sta im-

*sempre più pp* *dim.*

mobile guardando Anton. Poscia si avvicina lentamente ad Anton e gli pone una mano sulla spalla. L'adepto lascia cadere il manto e una risata argentina echeggia strana in quel loco pio.)

*ppp* *p* *ppp* *rit: . . . .* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

## ELIADE

ALLEGRO VIVO  $\text{♩} = 96$ 

*ff*

Son

## ANTON

(si scuote)

(sorpreso)

*ff*

Ei - la-de!-? Tu!...

45

 $\text{♩} = 96$ 

ALLEGRO VIVO

*ff* *fff*

*ff*

E. *ff* *sf* *mf* *cres.*

i - o!... Per-chè mi guardi stu - pi - to?

*affrettando sempre*

*sf* *sf*

*più e agitatissimo*

*sf* *sf* *sf* *sf*

ANTON (sempre più spaventato e attento di vedere Ellade nelle Catacombe)

*mf con spavento* *p*

El - la-de? Qui?

*sf* *sf*

(guardando intorno, con accento ironico)

ELLADE

*f con ironia*

È stra\_no lo\_co in\_ver!...

*P e leggerissimo staccato e leggero*



E. *le - gi ma - liar - di*

*sf*

*sempre più furente*

E. *fu - ron di ma - le - det - ta ver - ga!...*

*sf*

E. *Fu la boc - ca pre - sa - ga di Gi.*

*mf*

E. *- bel - lius che ma sve -*

*sf p*

E. *la - to il ver!* Per

*con passione immensa*

E. *te, mio An - ton, a - sco - sa in que - sto man - to,*

*mf leggero con anima* *f p*

*sempre più con calore*

E. *f* *l'e - co seguen - do di co - de - sto can - to,*

*ff leggero* *sf p*

*mf* *con anima sempre più*

E. ho sco\_per\_to il sen - tier

*f*

*sf*

E. che mi con\_dus - se a te,

17

*sf*

*sf*

*con dolcezza infinita*

E. che ti ri - do\_na a me!...

*sf* *m.d.* *ff* *m.s.*

E. *ff*  
Vie - ni! Vie - ni, a - mor

*APPASSIONATO con grande passione*  
 $\text{♩} = 92$   
*ff*

*Ped* \*

E. *sempre con grande slancio*  
mi - o!... Splen - de il

*Ped* \*

E. *so - le e son ri -*

*Ped* \*

E. *con anima*  
- pie - ni i pra - ti di vio - le!

*Ped* \*

E. *ff* *con passione*  
L'A - - mor ti strap - pa a

*con passione*  
*ff*

Ped \*

E. *animando*  
que - sto id - di - o Di - o

*animando*

Ped \*

E. *f* *cres. e animando sempre più*  
fu - ne - bre di pian - ti, di men -

*cres. e animando sempre più*  
*f*

Ped \*

E. *ff*  
- zo - - gne, di te - - ne - bre!...

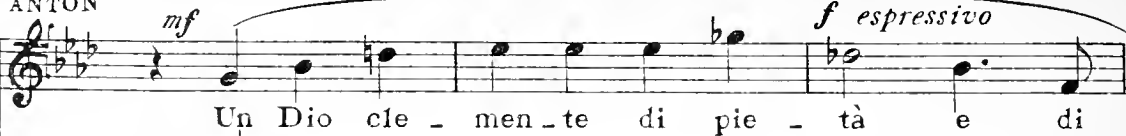
*ff*

Ped \* *r* 103800 *r* \*

(che si è rimesso dalla sorpresa e dalla commozione, con calma e maestosità)

ANTON

ANDANTE



18

ANDANTE

*ff*  $\text{♩} = 132$



ELLADE

(ridendo, accennando l'altare di pietra)



(ironica) *f* > > > > *ff* (lugubre)

Là gia - ce la Mor - - - te!...

*cres. e affrett.*

(abbracciando Anton con passione immensa)

*ff*

Ai so - le! Ai

*ALLEGRO VIVO*  $\text{♩} = 96$

so - - - le!

*sf*

*ALLEGRO VIVO*  $\text{♩} = 96$  *leggero e staccato*

*ff*

*mf*

*dim: . . .*

$\text{♩} = 80$ 

MENO VIVO (allontanandosi da Ellade)

ANTON *con dolore**agitato*

Ah, m'è di stra-zio la tua vo-ce!... Sì ca-ra un

MENO VIVO  $\text{♩} = 80$

19

*p*

A

gior - no or nuo - - ta in - tor - no co-me un pre-sa-gio a-

ELLADE *con passione crescente*

No, An-ton, in-va-no tu mi fug-gi lon-

A

-tro - ce.

*mf*

*animandosi sempre più*

E

-ta - no! A Ve-ne-re ho giu-

*f con slancio di passione*



E - ra - to! An - cor mio es - ser tu

*cres. e animando sempre più.....*

E de - vi! Guar - da - mi!

*f con immensa dolcezza*

*cres. rit.:..... dim.:.....*

E Han co - sì lab - bra ro - se - e, co - sì

*PIÙ LENTO*  $\text{♩} = 72$  *con immensa seduzione* *dolciss.:.....*

*p* *2 Ped.*

E can - di - di den - ti, le squal - li - de fan - ciul - le del tuo

*..... ed.:..... espress.:.....* *cres. e animando*

*sempre dolciss.*

E *f* Di - o? *con slancio di passione*  
 ANTON  
*f* Ah, tu mi ten - ti!

E *f* *sempre più appassionato* *rit.* *ANDANTE con immensa dolcezza*  
 20 *rit.* *ANDANTE* ♩ = 100 *pp*  
 Di, ti ri - cor - di i canti al fol - go - rar di  
*leggero e legato*

E mil - le e mil - le fa - ci?... L'on - de di Li - e - o?... I

E *con passione immensa*  
 nap - pi scin - til - lan - ti?... Ed El - la - de spar - gen - te gli

E in - ni e i ba - ci?... *ff con passione dolorosa*  
 ANTON O tu - mul - ti del - l'anima!

*cres.* *f con anima*

E (pensieroso) Al - lor, tra le fra -  
 A O ri - mem - bran - ze! *PIÙ ANIMATO*  $\text{♩} = 88$

*mf*

*con immensa passione*  
 E - gran - ze de' cin - na - mo - mi, fra i nem - bi de - gli a -

E - ro - mi, col - la ma - no tre - man - te, tu, al mio

E  
can - to a me strap - pa - vi il

E  
ANT. man - to! *sempre più animato*  
Ta - ci, *con immensa emozione* Nel l'ebbrez - za in - fi -  
ta - ci! *mf animandosi sempre più*

E  
- ni - ta tu al - lor chia - ma - vi il ba - cio mi - o: la  
*sempre più*

E  
*ff* Vi - ta! *sempre più con passione*  
Fu la fol - li - a d'u -  
*f cres. e animando*

E

- n' o - - ra che a me ti

*Ad.* \*

E

tol - - se, ma l' a - mo - re an -

*con passione immensa*

*mf*

*cres. e animando*

*Ad.* \*

E

- co - ra ti vuol sem-pre mi - - o!

*affrett. e*

E

Or guar - - da!...

*ff*

*cres. sempre piu*

21

*con passione*

Fu - mi - ni

(Ellade si avvicina ad Anton che si è rifugiato presso all' altare, sale il gradino, e là presso lo bacia trionfante)

[illegible]

## IL CORO DEI CRISTIANI

Sop: *ANDANTINO* ♩ = 120  
u (dietro la scena)

(Anton che al bacio infuocato di El-  
lade è rimasto scosso e turbato, al-

(dietro la scena)

Conti. *p* L'al-ta-re can-di-do te at-ten-de,o Ver-gi-nel Il gi-glio

Teni *p* L'al-ta-re can-di-do te at-ten-de,o Ver-gi-nel Il gi-glio

Bassi *p* L'al-ta-re can-di-do te at-ten-de,o Ver-gi-nel Il gi-glio

*ANDANTINO* ♩ = 120

*pp*

l'udire il dolcissimo canto dei Cristiani che si avvicina, si rasserena)

ANTON

*mf* (turbato) El - la - de, a -

*mf* l'ul - ti - mo spar - ge suo *mf* ef - flu - vio! *p* L'in - cen - so in

*mf* l'ul - ti - mo spar - ge suo *mf* ef - flu - vio! *p* L'in - cen - so in

*mf* l'ul - ti - mo spar - ge suo *mf* ef - flu - vio! *p* L'in - cen - so in

*mf* l'ul - ti - mo spar - ge suo *mf* ef - flu - vio! *p* L'in - cen - so in

ELLADE

*f* (con disprezzo)

An - cor co - de - sta ne - - nia!...

A - scol - ta!

nu - vo - le si e - span - de, i - ne - bri - a, e in lun - go

nu - vo - le si e - span - de, i - ne - bri - a, e in lun - go

nu - vo - le si e - span - de, i - ne - bri - a, e in lun - go

nu - vo - le si e - span - de, i - ne - bri - a, e in lun - go

*pp*

A *mf*

El - la - de, a - scol - ta! Ful - mi - ni non  
 or - di - ne d'a - la - ti Chè - ru - bi rag - gian - ti  
 or - di - ne d'a - la - ti Chè - ru - bi rag - gian - ti  
 or - di - ne d'a - la - ti Chè - ru - bi rag - gian - ti  
 or - di - ne d'a - la - ti Chè - ru - bi rag - gian - ti

*p*

A

ha ma can - ti il Dio di pa - ce!... En - tro al mio  
 d'i - ri - di pel cie - lo in - neg - gia - no! An - cor Je -  
 d'i - ri - di pel cie - lo in - neg - gia - no! An - cor Je -  
 d'i - ri - di pel cie - lo in - neg - gia - no! An - cor Je -  
 d'i - ri - di pel cie - lo in - neg - gia - no! An - cor Je -



A

cuor ri - tor - na ancor la cal - ma e an -  
 - ru - sa - lem e - sul - ta, an - co - ra! L' al - ta - re  
 - ru - sa - lem e - sul - ta, an - co - ra! L' al - ta - re  
 - ru - sa - lem e - sul - ta, an - co - ra! L' al - ta - re  
 - ru - sa - lem e - sul - ta, an - co - ra! L' al - ta - re

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

*Ped.* \*

A

- co - ra il va - no fan - ta - sma del pia - ce - re  
 can - di - do te at - ten - de, o Ver - gi - ne! Il gi - glio  
 can - di - do te at - ten - de, o Ver - gi - ne! Il gi - glio  
 can - di - do te at - ten - de, o Ver - gi - ne! Il gi - glio  
 can - di - do te at - ten - de, o Ver - gi - ne! Il gi - glio

*p*

A

si dis - sol - ve!

*p*

l'ul-ti-mo sparge suo ef-flu-vio! L'incenso in nu-vo-le si e-spande e i-

*p*

l'ul-ti-mo sparge suo ef-flu-vio! L'incenso in nu-vo-le si e-spande e i-

*p*

l'ul-ti-mo sparge suo ef-flu-vio! L'incenso in nu-vo-le si e-spande e i-

*p*

l'ul-ti-mo sparge suo ef-flu-vio! L'incenso in nu-vo-le si e-spande e i-

*p*

*molto espress.*

(Entra dalla sinistra il Coro del Cristiani che conducono Meryem vestita di tunica candidissima e coperta da capo a piedi di un manto pure candidissimo, tenuto fermo sul capo da

*rit.*

*pp*

- ne-bri-a, e un lun-go or-di-ne d'a-la-ti Chè - ru - bi,

*pp*

- ne-bri-a, e un lun-go or-di-ne d'a-la-ti Chè - ru - bi,

*rit.*

*pp*

- ne-bri-a, e un lun-go or-di-ne d'a-la-ti Chè - ru - bi,

*pp*

- ne-bri-a, e un lun-go or-di-ne d'a-la-ti Chè - ru - bi,

*rit.*

*pp*

una ghirlanda di gigli. Dalla sinistra entrano Cirillo, circondato da diaconi, suddiaconi e ostiari, tutti in bianche stole)

CIRILLO MAESTOSO ♩ = 76

 $ff \geq$ 

Hö.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Hosannah! Ho—

Hosannah! Ho—

Ten! 1!

Hosannah! Ho.

Ten! 2!

Hosannah! Ho.

Bassi 1.1

Hosannah! Ho—

Bassi 2.<sup>i</sup>

Hosannah! Ho.

22

MAESTOSO ♩ = 76

9 103800

9

(Anton si avvicina a Meryem)

[illegible]

Hósan - nah! Ho - san - - nah!  
 Al - - le - - lu - - ja!  
 Al - - le - - lu - - ja!  
 Hosan - nah! Ho - san - - nah!  
 Hosan - nah! Ho - san - - nah!  
 Hosan - nah! Ho - san - - nah!  
 Hosan - nah! Ho - san - - nah!  
 Hosan - nah! Ho - san - - nah!  
 Hosan - nah! Ho - san - - nah!  
 ff  
 m.s. m.d.  
 m.d.  
 fff  
 strepitoso

$\text{♩} = 72$ 

(a Meryem con furore immenso)

ELLADE

AGITATISSIMO

23

Ti ravvi - so!

La pal - li - da fanciul - la se - i

AGITATISSIMO  $\text{♩} = 72$ *ff**ff**con ottava bassa ad libitum*

E.

che im - plo - ra - vi da - vanti al Se - ra -

E.

- pe - - - - o!

*ff**ff*

$\bullet = 72$   
**MODERATO** (con impeto)

E. *f* Tu ven-di-chi il ve - gliar - do al Me - àn - dro

*MODERATO espressivo*  
 $\bullet = 72$

*mf* *sf* *mf* *sf*

E. (furente) (ironica)

spen - to!... *f* Qui tu trionfil In tuo po-ter sta

*mf* *cres:.....*

E. El - la-del... Ma non ti te - mol!...

*f* *ff* *cres:.....*

(maestosa)

E. *f* Ed orm'udi-te vo - il Pria ch'io ri -

*espressivo*

*fff*

Ped. \*

E. *f* - tor - ni al sol, pria ch'io ri - ve - li il mi-ste -

*con anima*

*f*

*p*

*con anima*

*f*

E. *f* - rio-so co-vo e la bu - fe - ra scenda su vo - i di

*(cupa)*

*ff*

*ff*

*ff*



(come fuori di sè dalla rabbia)

E. mor-te, tru-ci - da - - - - te-

*ff*

*p* *ff* *ff*

Ped.

(Meryem si scosta lentamente da Anton e si avvicina ad Ellade)

E. - mi!...

*fff*

*m.d.*

*ff* *pp* *pp*

24

\*

ANDANTE ♩ = 84

MERYEM *con dolcezza immensa**con dolcezza ed espressione*

Di-vin pen - sier, non l'o - dio, a - du - na

*ANDANTE* ♩ = 84

*pp* *pp* *pp* *pp*

M. *p*

noi al - l'al - tar ne la spe - lon - - ca bru - na!

*pp*

M. *con grande passione*

Suo no-me è «il Ver!»

*p* Que-sta di - mo - ra

*mf*

*p* *pp*

M. *mestamente*

è di Pie - tà; qui si pre - ga e si plo - ra!

*espress.*

*p*

M. *animando un poco*

D'un Au - ster

*pp*

l'ar - ca - na

*con anima* (indicando la croce dell'altare)

M. vo - ce ne in-segna a - mar da que-sta roz - za

*f*

*p*

*Red.* \*

M. cro - ce. 25 Di - vin Pen -

*p con immensa dolcezza*

*legatissimo*

*ppp*

*pp*

M. - sier qui tut - ti ne af - fra -

*pp*

*pp*

M. - tel - la! So - rel - la ap -

*p*

*mf animando*

*colb*

(china il ginocchio avanti ad Ellade)

*p con dolcezza infinita rit. e dim.*

M. *mf* - pren - di: A - mar! Sii tu la spo - sa pi - - -

*p* con dolcezza infinita *rit. e dim.*

*pp*

*pp col canto*

*m.s.*

*MAESTOSO*

M. ELLADE

*(respingendola con furore)*

*con impeto e furore*

*(ad Anton)*

**26**

A che m'implori?... Cessa questo vano pian - to! Con me ne vieni,

**MAESTOSO**

*con slancio immenso*

con slancio immenso

E.

An - ton. Al so - le! Al so - - le!

*cres: e agitando molto.....*

*ff*

*103800*

**ESPRESSIVO** ♩ = 88

(prende Meryem fra le sue braccia)

ANTON *con immensa passione*

*cres:.....*

*mf* O mi - a Me - ry-em, l'al - ta - re

**ESPRESSIVO** *con espressione* *cres:.....*

*pp* *pp* *espressivo*

*con anima sempre più*

A. splen - de... l'in - censo e sa - la in - tor - no...

*con anima sempre più*

*pp* *pp*

*con anima e passione crescente* *con immensa tenerezza*

A. O spo - sa *f* mi - - - a!... O mi - a

*cres:.....* *f* *con anima*

*f* *f* *f*

*v* 103800 *v* *f*

A. *f* Me - ry-em! O spo - sa mi - - a!...

*con anima* *f*

*con passione immensa*

A. *f* O mi - - a Me - - ry - em!

*un poco dim:..... rit:.....*

**MAESTOSO**  
(ad Ellade, con sdegno)

*con maestosità*

A. *ff* Tu vanne pur! E scenda la bu - fe - ra su no - i di

27 **MAESTOSO**

A. *ff* mor - te!... *f* A quest'altar la

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*ff*

A. *con anima* morte non ucci - de l'a - mor!... *maestoso* *ff* Qui si a - ma e -

*cres:.....* *ff* *ff* *ff*

**28** *Grandioso*

A. *ff* - ter - ni!... *mf* *maestoso* e - ter - ni!

*ff* *dim.*

*f* *f* *f* *f* *f*

103800

(Ellade sorpresa rimane quasi al novo spettacolo presa - Si arresta e seduta sovra un

*LENTO* ♩=56

Sop.  
CANTORI  
*p*  
L'altare irra.dia; il giglio l'ultimo sparge suo effluvi.o;l'incenso in nu.vo.le

Cont.  
CANTORI  
*p*  
L'altare irra.dia; il giglio l'ultimo sparge suo effluvi.o;l'incenso in nu.vo.le

Ten.  
CORO DI CRISTIANI  
*p*  
L'altare irra.dia; il giglio l'ultimo sparge suo effluvi.o;l'incenso in nu.vo.le

Bassi  
CORO DI CRISTIANI  
*p*  
L'altare irra.dia; il giglio l'ultimo sparge suo effluvi.o;l'incenso in nu.vo.le

Ten. 1<sup>a</sup>  
NEOFITI  
Ten. 2<sup>a</sup>

Bassi 1<sup>a</sup>  
DIACONI  
Bassi 2<sup>a</sup>  
*p*  
Al - le - lu - ia

LENTO ♩ = 56  
 pp  
 m.s.  
 m.d.  
 m.s.  
 1 due Ped.  
 pp e dolcissimo



ma'sso, guarda attentamente il rito. Anton e Meryem si inginocchiano avanti all'altare so-

si spande e inebri.a; la bianca tu.ni.ca piove dagli omeri e il sen vir.gi.ne.o

si spande e inebri.a; la bianca tu.ni.ca piove dagli omeri e il sen vir.gi.ne.o

si spande e inebri.a; la bianca tu.ni.ca piove dagli omeri e il sen vir.gi.ne.o

si spande e inebri.a; la bianca tu.ni.ca piove dagli omeri e il sen vir.gi.ne.o

Detailed description: This block contains four vocal staves. Each staff features a series of triplets (groups of three eighth notes) in a melodic line. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are: "si spande e inebri.a; la bianca tu.ni.ca piove dagli omeri e il sen vir.gi.ne.o".

Ho - -

Ho - -

-lu - - - - - ja!

-lu - - - - - ja!

Detailed description: This block contains four vocal staves. The first two staves have lyrics "Ho - -" and a piano (p) dynamic marking. The third and fourth staves have lyrics "-lu - - - - - ja!". The piano accompaniment consists of two staves with a melodic line and a bass line. The piano part includes a crescendo and a decrescendo marking.

*m.s.*

*m.s.*

Detailed description: This block contains two piano accompaniment staves. Both staves feature a series of triplets (groups of three eighth notes) in a melodic line. The first staff has a *m.s.* (maestros) marking. The second staff has a *m.s.* marking. The piano part includes a crescendo and a decrescendo marking.

pra le loro teste due diaconi stendono un bianco velo)

ELLADE *agitatissimo* *f*

I. mene que - sto?.. È un

CIRILLO *con dolcezza*

Sii tu ca - stae fe - de - - le l'an - -

*mf* vela e la tre.pi.da ansia puris.si.ma! E.sul.ta, Si.onne! Trion.fa, Si.onne!

*mf* vela e la tre.pi.da ansia puris.si.ma! E.sul.ta, Si.onne! Trion.fa, Si.onne!

*mf* vela e la tre.pi.da ansia puris.si.ma! E.sul.ta, Si.onne! Trion.fa, Si.onne!

*mf* vela e la tre.pi.da ansia puris.si.ma! E.sul.ta, Si.onne! Trion.fa, Si.onne!

- san - - - - - nah!

- san - - - - - nah!

*mf* Al - le -

*mf* Al - le -

*espressivo e sempre dolcissimo* *p*

*p*

*m.s.*

*p*

(sorridente) *f*

E. In - cubo!., Mor - tu - a - riefacel - le

C. - ciul - la pi - a, co - me fugià Rache - le! Nella fe - con - da e - brez - za

L'onda a Genazareth di Giuda i canti - ci susurra ai margini, e stormi d'angioli

L'onda a Genazareth di Giuda i canti - ci susurra ai margini, e stormi d'angioli

L'onda a Genazareth di Giuda i canti - ci susurra ai margini, e stormi d'angioli

L'onda a Genazareth di Giuda i canti - ci susurra ai margini, e stormi d'angioli

*mf* Hosan - - -

*mf* Hosan - - -

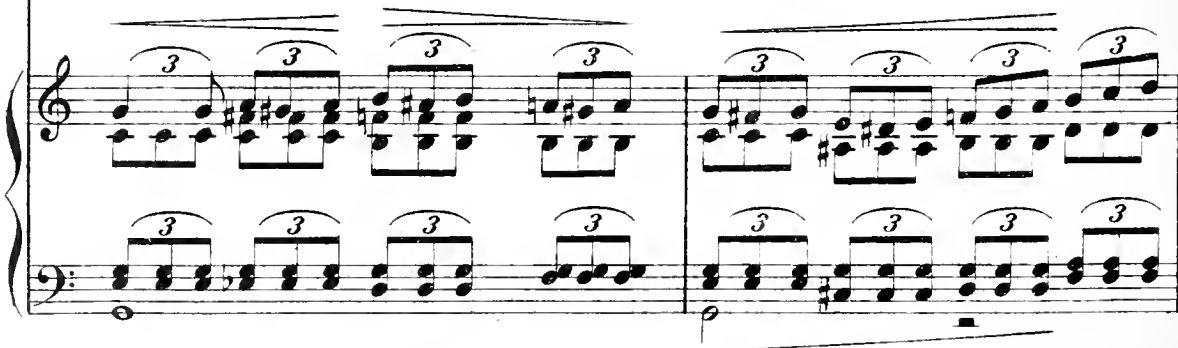
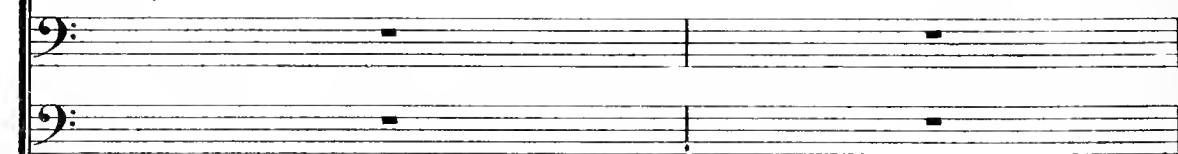
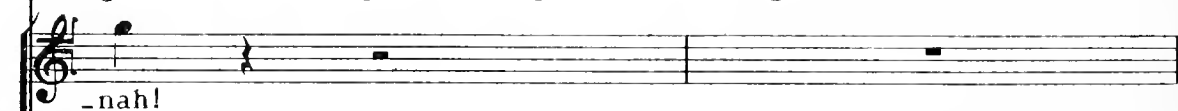
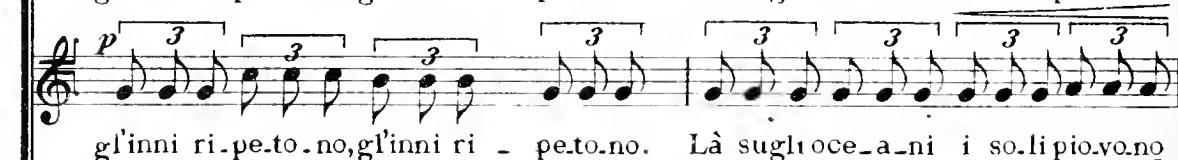
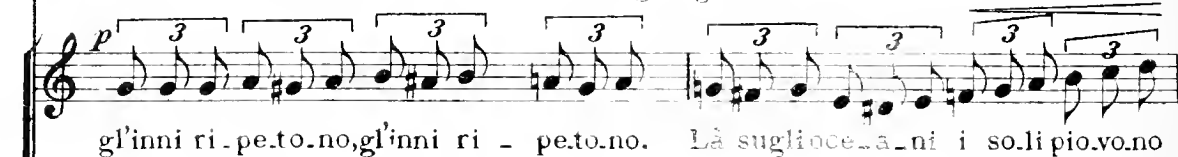
- lu - - - ja!

- lu - - - ja!

*espressivo molto*

*rit.*

(additando i candelabri)

*ff*

(ascoltando le parole di Cirillo)

E

C

Noti ri - to, è un ma -

Sa - ra, e, co - me a Sa - ra si - a

fasci di fol-gori; lu-ce pu-rissi-ma spandel'empire-o, lu-ce pu-rissi - ma

fasci di fol-gori; lu-ce pu-rissi-ma spandel'empire-o, lu-ce pu-rissi - ma

fasci di fol-gori; lu-ce pu-rissi-ma spandel'empire-o, lu-ce pu-rissi - ma

fasci di fol-gori; lu-ce pu-rissi-ma spandel'empire-o, lu-ce pu-rissi - ma

mf *espressivo* *dim.*

mf *espressivo* *dim.*

*f*

le - fi - cio! Ah, ben qui vi er - gi, o

lun - ga e fe - li - - - ce la mor -

span - de l'em - pi - re - o! E - sul - ta, Si - on - nel!

span - de l'em - pi - re - o! E - sul - ta, Si - on - nel!

span - de l'em - pi - re - o! E - sul - ta, Si - on - nel!

span - de l'em - pi - re - o! E - sul - ta, Si - on - nel!

*molto espressivo*

*mf*

*p*

cro - ce, tu le fu-ne-ra-rie brac-cia co - me ne'

*dim.*

-tal tua vi - - a, la mor -

Tri - on - fa, Si - on - nel! E - sul - ta, Si - on - nel!

Tri - on - fa, Si - on - nel! E - sul - ta, Si - on - nel!

Tri - on - fa, Si - on - nel! E - sul - ta, Si - on - nel!

Tri - on - fa, Si - on - nel! E - sul - ta, Si - on - nel!

*dim.*

350

*cupo* CORALE ♩ = 52

*f* *riten.*

cam - pi tur - pi de la Mor - te!..

- tal..... tua vi - - - al.....

*p*

Trionfa, Si - onne! Trionfa, Si - onne! L'altare irra - di - a; il giglio l'ul - ti - mo

Trionfa, Si - onne! Trionfa, Si - onne! L'altare irra - di - a; il giglio l'ul - ti - mo

Trionfa, Si - onne! Trionfa, Si - onne! L'altare irra - di - a; il giglio l'ul - ti - mo

Trionfa, Si - onne! Trionfa, Si - onne! L'altare irra - di - a; il giglio l'ul - ti - mo

Sop.

Cont.

Ten. 1. e 2.

*p* Ho - san - nah! *f* Al - le - lu - ja!

*p* Al - le - lu - ja *f* Al - le - lu - ja!

*p* Al - le - lu - ja *f* Al - le - lu - ja!

*p* Al - le - lu - ja *f* Al - le - lu - ja!

*mf* *Maestosamente* ♩ = 52

*mf* *dim.* *mf*

5 103800 5



Ve - ne - re, a me ne vie - ni,  
 spar - ge suo ef - flu - vi - o; l'in - cen - so in nu - vo - le  
 spar - ge suo ef - flu - vi - o; l'in - cen - so in nu - vo - le  
 spar - ge suo ef - flu - vi - o; l'in - cen - so in nu - vo - le  
 spar - ge suo ef - flu - vi - o; l'in - cen - so in nu - vo - le  
 L'in - no a - scen - de,  
 L'in - no a - scen - de,  
 L'in - no a - scen - de,  
 L'in - no a - scen - de,  
 L'in - no a - scen - de,  
 L'in - no a - scen - de,

de\_a\_e\_ter - nal A me ri - di nel

si span\_de e i - ne - bri - a; la bian - ca tu - ni - ca

si span\_de e i - ne - bri - a; la bian - ca tu - ni - ca

si span\_de e i - ne - bri - a; la bian - ca tu - ni - ca

al - le - lu - ja,

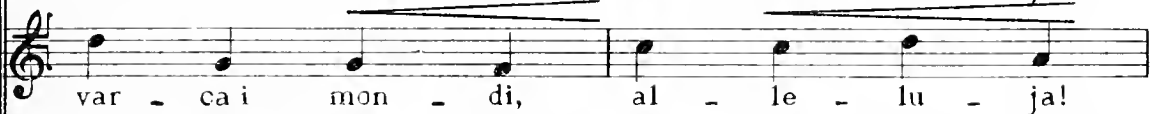
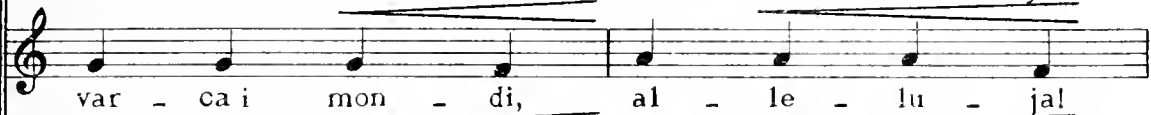
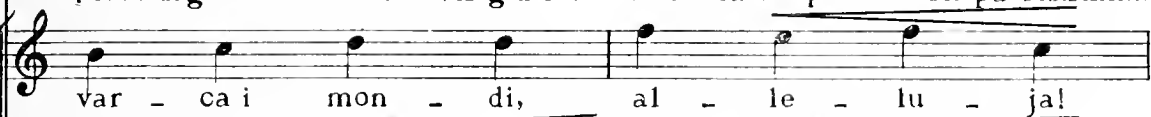
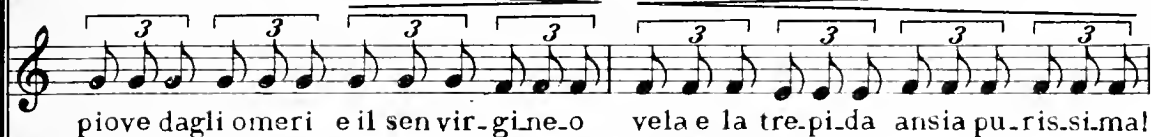
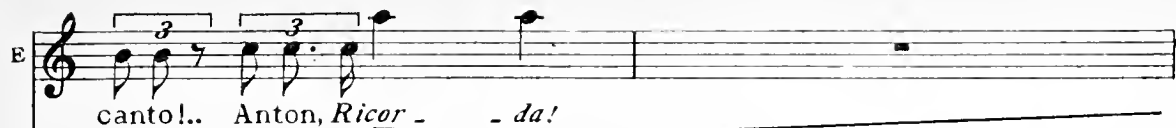
al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

*ff**pp subito sempre espressivo*

Esulta, Si.onne! Trionfa, Si.onne! L'onda a Ge.nazareth di Giuda i canti.ci

Esulta, Si.onne! Trionfa, Si.onne! L'onda a Ge.nazareth di Giuda i canti.ci

Esulta, Si.onne! Trionfa, Si.onne! L'onda a Ge.nazareth di Giuda i canti.ci

al - ti profon - di, al - le - lu - ja!

al - ti profon - di, al - le - lu - ja!

al - ti profon - di, al - le - lu - ja!

al - ti profon - di, al - le - lu - ja!

al - ti profon - di, al - le - lu - ja!

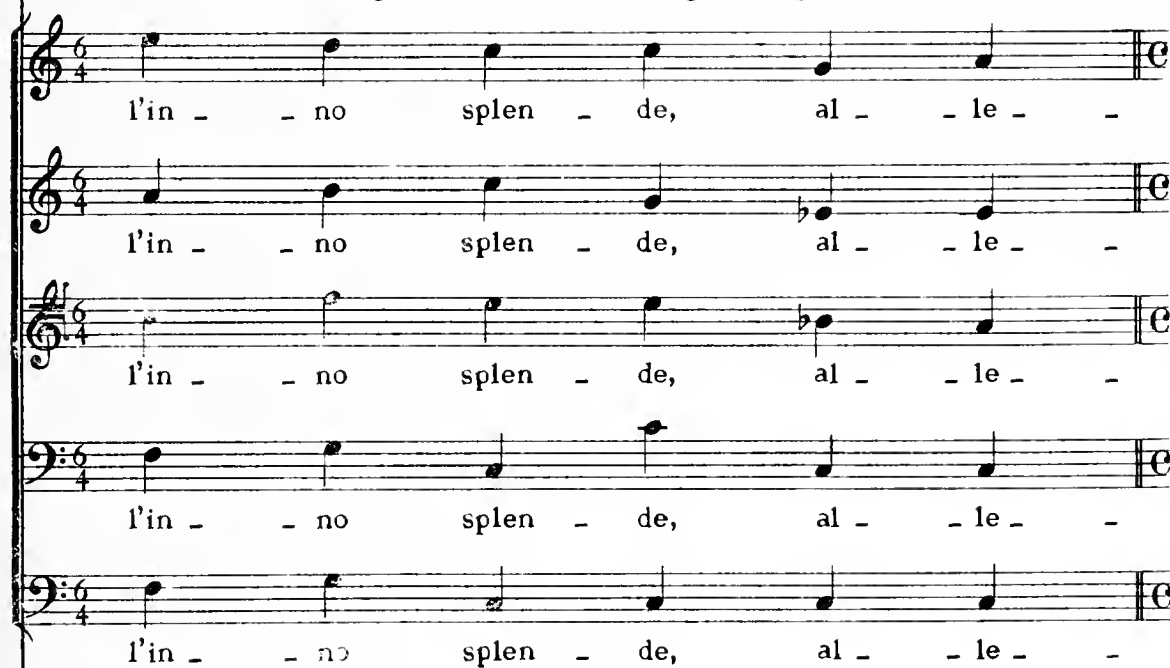


su-surra ai mar-gi-ni, e stor-mi d'angio-li gl'in-ni ri-pe-to-no.

su-surra ai mar-gi-ni, e stor-mi d'angio-li gl'in-ni ri-pe-to-no.

su-surra ai mar-gi-ni, e stor-mi d'angio-li gl'in-ni ri-pe-to-no.

su-surra ai mar-gi-ni, e stor-mi d'angio-li gl'in-ni ri-pe-to-no.



l'in - - no splen - de, al - - le - -

l'in - - no splen - de, al - - le - -

l'in - - no splen - de, al - - le - -

l'in - - no splen - de, al - - le - -

l'in - - no splen - de, al - - le - -



*p*

Là sugli oce.a-ni i so-li piovo.no fa-sci di fol.go-ri; lu-ce puris.si.ma

Là sugli oce.a-ni i so-li piovo.no fa-sci di fol.go-ri; lu-ce puris.si.ma

Là sugli oce.a-ni i so-li piovo.no fa-sci di fol.go-ri; lu-ce puris.si.ma

Là sugli oce.a-ni i so-li piovo.no fa-sci di fol.go-ri; lu-ce puris.si.ma

-lu - - ja! l'in - no è lu - ce, al - le - -

-lu - - ja! l'in - no è lu - ce, al - le - -

-lu - - ja! l'in - no è lu - ce, al - le - -

-lu - - ja! l'in - no è lu - ce, al - le - -

-lu - - ja! l'in - no è lu - ce, al - le - -

*animando poco a poco*

spande l'empire-o, luce purissima spande l'empire-o! E-sulta, Si-on.ne!

spande l'empire-o, luce purissima spande l'empire-o! E-sulta, Si-on.ne!

spande l'empire-o, luce purissima spande l'empire-o! E-sulta, Si-on.ne!

spande l'empire-o, luce purissima spande l'empire-o! E-sulta, Si-on.ne!

- lu - - ja, ful - go - reg - gia, ai - le -

- lu - - ja, ful - go - reg - gia, ai - le -

- lu - - ja, ful - go - reg - gia, ai - le -

- lu - - ja, ful - go - reg - gia, ai - le -

- lu - - ja, ful - go - reg - gia, ai - le -

*animando e cres. poco a poco*

Già il Cristiane.si.mo terre e o.ce.a.ni la.va e pu.ri.fi.ca! Già il Cristia.ne.si.mo  
 Già il Cristiane.si.mo terre e o.ce.a.ni la.va e pu.ri.fi.ca! Già il Cristia.ne.si.mo  
 Già il Cristiane.si.mo terre e o.ce.a.ni la.va e pu.ri.fi.ca! Già il Cristiane.si.mo  
 Già il Cristiane.si.mo terre e o.ce.a.ni la.va e pu.ri.fi.ca! Già il Cristia.ne.si.mo

- lu - ja, al - la reg - gia del Si -  
 - lu - ja, al - la reg - gia del Si -  
 - lu - ja, al - la reg - gia del Si -  
 - lu - ja, al - la reg - gia del Si -  
 - lu - ja, al - la reg - gia del Si -

*con anima*

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is presented. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 4/4. The first measure of the treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff.





terre e o.ce.a.ni lava e pu.ri.fi.ca! O croce,o simbo.lo del mondo glo.ri.a,  
 terre e o.ce.a.ni lava e pu.ri.fi.ca! O croce,o simbo.lo del mondo glo.ri.a,  
 terre e o.ce.a.ni lava e pu.ri.fi.ca! O croce,o simbo.lo del mondo glo.ri.a,  
 terre e o.ce.a.ni lava e pu.ri.fi.ca! O croce,o simbo.lo del mondo glo.ri.a,



-gnor, le spe - mi a - du - ce; al - le -  
 -gnor, le spe - mi a - du - ce; al - le -  
 -gnor, le spe - mi a - du - ce; al - le -  
 -gnor, le spe - mi a - du - ce; al - le -  
 -gnor, le spe - mi a - du - ce; al - le -

*molto espressivo*



*p*  
*mf*  
*p*

*cres. molto e animando**ff*

del ciel vit.to.ri-a, già sovra i po.po.li re.denti fol.go.ri, segno purissi.mo!

del ciel vit.to.ri-a, già sovra i po.po.li re.denti fol.go.ri, segno purissi.mo!

del ciel vit.to.ri-a, già sovra i po.po.li re.denti fol.go.ri, segno purissi.mo!

del ciel vit.to.ri-a, già sovra i po.po.li re.denti fol.go.ri, segno purissi.mo!

-lu - ja, l'in - no a - scen - de, al - le -

-lu - ja, l'in - no a - scen - de, al - le -

-lu - ja, l'in - no a - scen - de, al - le -

-lu - ja, l'in - no a - scen - de, al - le -

-lu - ja, l'in - no a - scen - de, al - le -

*cres. molto e animando**ff*

-lu - ja, l'in - no a - scen - de, al - le -

*cres:.....*



*ff*  
Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*



(Ellade che durante tutta la cerimonia non ha

*maestoso**ff ALL<sup>o</sup> CON FUOCO*  $\text{♩} = 96$ 

del ciel vitto-ri-a, E-sulta, Si-on.nel Sì!

del ciel vitto-ri-a, E-sulta, Si-on.nel Sì!

del ciel vitto-ri-a, E-sulta, Si-on.nel Sì!

del ciel vitto-ri-a, E-sulta, Si-on.nel Sì!

-lu - - - - -jal

-lu - - - - -jal

-lu - - - - -jal

-lu - - - - -jal

-lu - - - - -jal

*maestoso***29** *ALL<sup>o</sup> CON FUOCO*  $\text{♩} = 96$ *agitatissimo*

*ff* *mf* *f*

*8<sup>a</sup> bassa ad libitum*

fatto che bestemmiare, e sempre più agitata e quasi fuori di sè. Corre all'altare, respinge Cirillo e  
 ELLADE *f supplichevole e agitatissima*

An-ton!

*f* *agitatissimo*

8 8 103800 8

grida ad Anton)

*con passione**ff*

E An - ton, vien con me!..

*f* 8. bassa..... *ff*

E *ff* (minacciosa, quasi un grido) Ba - da!.. (supplichevole) *mf* Ti pre - go an -

*cres. e stringendo sempre più*

E *f* (Anton si leva minaccioso e fa il gesto di respingerla..)

- co - - - ra!

*fff* *agitatissimo* *ff*

E *mf* *furente* Ellade le cade ai piedi balbettando) Co - sì pro - stra - ta

**50** *fff*

*sempre ff*

*f* 8. bassa..... *f*

*f* Gio - - ve non vi - de ma - i El - la-de!.. *ff*

*ff* *m.s.* *8.bassa* *f*

*ff* Ma - il.. Non l'a - rel..

*ff*

*f* Ma - il.. *ff* ma - il.. *cupo* Nè i tu - muli!..

*ff* *m.s.* *f* *ff*

*con immensa passione* *f* An - - ton!.. *con slancio immenso* *ff* An - - ton!..

*cres: e string.* *f* *ff* *cres:.....* *ff* *ff*

(abbraccia Anton con passione immensa)

*ALL' APPASSIONATO*  $\text{♩} = 96$

*con passione immensa*

**Veni**

**51 ALL.<sup>o</sup> APPASSIONATO**

**♩ = 96**

**ff** **f**

**Ped.** \*

E  
 - mo - - - re!... Vie - ni al - la  
 \*

vi - - - ta,...

*con anima*

vie - ni al - la

vi - ta,... vie - ni al so - - - le!...



*con slancio immenso*

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time and E-flat major. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Italian. The piano accompaniment includes triplets and a "Ped." (pedal) marking. The score is marked "animando molto" and "animandosi sempre di più".

ca - ci El - la - de e

*cres. ed animando sempre più*

*ff*

*Ped.*

*f con passione immensa*

can - - ti e fa - - sci - ni!...

*cres.*

*ff*

*Ped.* \*

*con furore*  
(minacciosa e sempre più furente) *ff*

Ah, ba - da!

ANTON. *calmo* *f* *ff*

Non ha più in - can - ti la tua vo - - ce...

*ff* *f* *ff*

*Ped.* \* *Ped.* \*

*con grande sentimento* *con anima*

L'a - ni - ma mi - - a s'in - cie - la e si su -

*con passione e animato*

*ff* *f*

*sempre con immensa espress.*

A

- bli - - - ma in u - n'a -  
con passione e sempre....

*sf* Ped. \*

A

- mo - - - re ar - ca - no e so - vru -  
...agitatissimo

ELLADE

(con furore immenso)

Eb - ben si mu - ti in

- ma - - - no!...

32

*cres. poco a poco*

*sf mf*

Ped. \*

Mettere il Pedale e lasciarlo fino al.....

(con furore crescente)

pian-to la tua gio - ia! Pian-to l'a -  
*cres. e stringendo sempre più*

*ff string.*



ELLADE (scappa, con una stridula risata)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(tutti sono come stupiditi dall'orrendo delitto commesso da El-

ah!

*ff* *f* *ff* *mf lugubre* *f* *ff* *mf*

lade - Anton lentamente, sorreggendo Meryem, la depone presso all'altare - Meryem ha

*ff* *mf lugubre* *mf* *f* *mf*

sempre gli occhi chiusi - Cirillo pure s'inginocchia presso alla povera moribonda)

*f* *p*

33

MERYEM ♯ = 104  
ADAGIO CANTABILE

(con gli occhi sempre chiusi)

(aprendo gli occhi e guardan-  
do teneramente Anton)

*con dolcezza immensa*

*sempre dolciss.*

 = 104

ADAGIO CANTABILE

*con espressione immensa*

 = 104

È va - no!..

E va - no!., Letue forti

*il più dolce possibile*

braccia al-la mor-te non pos-son, Anton, strap-par-mi!

*-espressivo*

*con entusiasmo*

*mf con grande espress.*

Id-di-o las-sù mi chia-ma!.. Tu-a muoio! È gioia immen-sa mo-

*n. d.*

***M.S.***

*dim.: rit.:.....*

M. *ANTON* *rir,..... morir per te!* (quasi singhiozzando)  
*mf con immenso dolore*

*col canto rit.:.....* *pp* *mf con anima*  
 O mi - a Me -  
*pp* *Ped.* \*

A. *ryem!..* *O de - so - la - ta.....*  
*Ped.* \*

MERYEM. *p* *con dolcezza infinita*  
 Fu l'a - mor.....  
*p* *mf espressivo*  
 Mor - - te!..  
*54* *Ped.* \*

M. *f con anima*  
no - - - stro, a - - - mo - re di

*mf* *mf con anima*

M. *f* *ff*  
an - - - gio - li... Ap -

*ff*

M. *con immensa tenerezza*  
-pe - na mor - - - ta con un tuo

*p con immensa espressione*



M. *ba - - - cio..... glioc\_chi chiu - - de -*

*espress.*

*12* *3*

*Ped.* \* *m.d.* *Ped.* \*

M. *- ra - - - i..... Pri\_mo ed ul - ti - mo*

*mf* *12* *3* *con anima*

*Ped.* *p* \*

M. *ba - - - cio, quag - giù.....*

*mf con anima* *12* *3*

*Ped.* *mf* \* *m.d.* *Ped.* \*

M. *Fi - - - ne, las - - sù..... Prin -*

*molto espressivo*

M. *a piacere*

*ci - pio d'un e - ter - - no a - mor!..*

*espressivo*

M. *con immensa espressione*

*Per - - ch'è..... so - vra il mio*

*con grande anima*

*pp*  
Ped.

M. *dolcissimo*  
vol - - - to pas - san  
con anima.....

*espressivo*

12 12

3 3 3 3

\*

M. *ma dolce*  
stri - scie qua - si di fuo - co?..

*mf*

3 3 3 3

M. (piangendo)  
ANTON. *con immenso dolore*  
*p* So - - - no le mi - e  
*rit:.....*

*ppp* *con 8<sup>a</sup>* *m.s.*  
*pp* *rit:.....*

12 12

3 3

*pp*

(come in estasi e guardando Anton con infinita tenerezza)


*con immensa dolcezza*


$\bullet = 60$

ANDANTE CANTABILE *p*

*p*

ANDANTE CANTABILE *p*

M. 

A. 

35

1a - crime!

$\bullet = 60$

*ANDANTE CANTABILE*

*molto espressivo il canto*

22.

22

*ulcer*

M. pian - to il tuo pal-li-do vi-so, o mio amor, in -

The musical score for the vocal part is in G major, 3/4 time. The lyrics are: "pian - to il tuo pal-li-do vi-so, o mio amor, in -". The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The piano part includes a 12-measure rest and a 6-measure rest. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

15



✻

con anima

M. *non - da?... Di gio - ia ho pie - na*

12

6 6

*pp*

*pf*

*animandosi poco a poco**p*

M. *l'a - ni - ma, d'u - na gio - ia pro - fon - da.*

*pp cres: poco a poco*

*mf*

*sempre espressivo*

*mf*

*Leg.* \*

M. *An - ton, An - ton, pre - ga, non*

*mf*

*f*

*mf*

*molto espressivo*

*Leg.* \*

M. *pian - ge - re!*

*p.*

*espressivo*

*Leg.* \*

*f con immensa beatitudine e grandioso*

M. *Toc - - co il Su - - pre - - mo*  
*mf con immensa espressione*

*m.s.*

M. *Be - - ne...*

*espressivo*

VI. *sempre più dolce* (1a voce di Meryem)  
*S'a - - ni - ma l'e - - tra*  
*con immensa dolcezza*

*p*

M. *si affievolisce sempre più)* *rit:.....*  
*d'an - - ge - li!..* *rit:.....*

*f ma dolce*

(come in estasi)

(sempre come in estasi)

381

M. *p* Il cie - lo ec - - - co a

56 *pp* *dolcissimo*

*molto espressivo*

*p* *rit:...e....*

*due Ped.* *ppp*

M. (muore)  $\text{♩} = 56$

me vie - - ne!...

(Tutti con voce sommessa pregando ingi. nocchiati davanti al corpo di Meryem)

Ten: 1: *p*

Ten: 2: *p*

Bassi 1: *p*

Bassi 2: *p*

Pre - ghia\_mo! Preghia\_mo! Pre -

Pre - ghia\_mo! Preghia\_mo! Pre -

Pre - ghia\_mo! Preghia\_mo! Pre -

*dim:.....* *ppp*  $\text{♩} = 56$

*pp* (quasi Organo)

*perdendosi sempre.....*

*pp* *Pelegatiss.*

(chiamandola, sempre più agitato; vedendo che è morta dà un grido

ANTON. *p* *mf* *fff* *3*

Meryem!.. Meryem!.. Meryem!.. Meryem!.. Mor-tal!..

CIRILLO *pp*

Sop. *pp* Preghia.mo!

Cont. *pp* Preghia.mo!

Ten. *pp* Preghia.mo!

Bassi *pp* Preghia.mo!

Sop. *pp* Preghia.mo!

Cont. *pp* Preghia.mo!

Ten. 1. *pp* Preghia.mo!

Ten. 2. *pp* \_ghia.mo! Preghia.mo!

Bassi 1. *pp* \_ghia.mo! Preghia.mo!

Bassi 2. *pp* \_ghia.mo! Preghia.mo!

*pp* *p* *ff* *strepitoso* *ff*

0 103800 0





*pp*

Glo-ria al Signor del cie - - - lo!

*pp*

Glo-ria al Signor del cie - - - lo!

*pp*

Glo-ria al Signor del cie - - - lo!

*pp*

Glo-ria al Signor del cie - - - lo!

*molto espressivo*

*pp*

*ppp leggeriss.*

*ppp*

*m.s.*

*molto espressivo*

*pp*

*Led.*

*ppp*

*8 (cala lentamente la tela)*

*PPPP*

*perdendosi sempre più:*

*rall:.....*

*pppp*

*pp*

*pp*

*PPPP*

*pppp*

*Led.*

*ppp*

*0 103800 0*

*PPPP*

*Fine della Parte II.*

# EPILOGO

## LE TENTAZIONI

LA TEBAIDE

Anton, vecchio, è seduto al sole avanti alla sua capanna, la quale, è a ridosso alle falde di un monte, nell'alto, quasi come sospesa. — A piedi del monte una sorgente. — All'opposto lato alte e bizzarre roccie; in alto vi è rozzamente intagliata nel sasso una croce. — Un sentiero tortuoso si perde pel fondo e si suppone si avvalli. — Per questo sentiero, all'alarsi del sipario, si inerpica no borbottando, come è l'usanza araba, orazioni due fraticelli, Ephraim ed Eliseo, che recano provviste ad Anton. — È il tramonto.

**ANDANTE**  $\text{♩} = 66$

*ppp* *p* *ppp* *p*

*And.* \* *And.* \*

**EPHRAIM** (ancora invisibile)

*pp* *p* *pp* *p*

*And.* \* *And.* \*

*mf* Il Dio dei cieli è

**ELISEO** gran - de! (ancora invisibile) A - min! A - min!

*p* È gran - de Id - di - o!... A - min! A - min!

*Pma espressivo il canto*

*p* *pp* *And.* \*

EPH. *...È Luce! È Vita! È A-mor!...*

FLI. *È Vi-ta! È A-*

*espressivo*

*ppp* *p* *pp* *p*

*Ped.* *Ped.* \*

EPH. *A-min! A-min! Prin-ci-pio e*

ELI. *\_mor! A-min! A-min!*

*sempre dolce* *mf*

*pp* *pp*

*Ped.* *Ped.* \*

EPH. *Fi-ne!... A-min! A-min!*

ELI. *Di-o è Principio e Fi-nel A-min! A-min!*

*pp* *p*

*Ped.* *Ped.* \*

2' 103800 2'

(appaiono sulla scena)

EPH. *p* Par-liam som - mes - sol... Ve-di?...  
ELI.

1 *con grande espressione*

*p*  
pp *espressivo*

EPH. Il San - to è as - sor - to in pie medi-ta -  
ELI.

*animandosi un poco*

*espressivo*

FPH. - zio - ni...  
ELI. *mf*

Ohimè... Deh, lo guar - da! L'impronta della

*pp*  
pp *3 m.d.*

EPH. *p* *E*

ELI. *p*

Mor - te un sol - co li - vido gli af - fonda nel - le

*mf* *espressivo*

*p*

EPH. *con tristezza*

verl Ras - sem - bra già u - nosche - le - tro,

ELI. *guan - cie.*

*mf* *molto espressivo* *mf* *pp* *3*

*molto espressivo con dolore*

EPH. e il gramo cor - po as - su - me qua - si forma d'un' om - bra...

ELI.

*espressivo* *mf* *pp* *3*

EFH. *espressivo con dolore*

ELI. Sol ne - - glioc - - - chi an -

*molto espressivo*

*pp* *3*

EPH. *espressivo con dolore*

ELI. - cor bril - la il raggio del - la vi - - - ta...

*mf* *pp* *3* *rit:....*

*con dolcezza infinita*

EPH. *P* Son le vi - sion de - gl'an - - ge - li...

ELI. *pp* *espressivo* *m.s.*

*2* *3* *3* *3* *3* *3*

*espressivo*

*p*

ELI.

Il San - to non tur - bia - - - - mo!...

*dim:.....*

*mf*

*con anima*

*m.s.*

EPHR. (entra nella capanna di Anton e ne esce subito)

ELISEO

(interrogando Ephraim)

Eb -

*cres.*



*tristamente*

EPH. *p* Ap - pe - na ha toc - co il ci - - ho!... *mf*

ELI. - ben? U - man

*f* *mf* *cres. poco a poco*

*mf*

*con dolore*

ELI. ci - - bo più non so - sten - ta il cor - po

*f*

EPHRAIM

ELI. La - sciarlo co - sì so - lo non con -

smun - tol *con anima*

*f* *f*

EFH. *espressivo*  
- vie - - ne... Tor - ne -

ELI.  
Nè al\_lonta\_narci trop - - po...

*ff*  
*con grande anima*

*ff*  
Ped. \*

EFH.  
- re - - mo an - co - ra; a *p* not - - te!

ELI.  
E

*f*

*f*

(si avvicinano ad Anton e gli baciano la toga)

EFH. *f*  
O

ELI.  
sia. A notte ancor ri\_tor-ne - re - - mo...

*p* *m.s.* *espressivo* *pp*

*p* *pp* *pp*

*p* *pp* *pp*

*v* 103800 Ped. *v* \*

EFH. San - - to!

ELI. *mf* O

*espressivo e dolce*

EPH. An -

ELI. San - - to!

*sempre molto espressivo*

EPH. - dia - - mo!...

ELI. An - -

*dim.*

*pp*

*pp*

EPH. *p* An - dia - - - - -

ELI. *p* - dia - - mol!... An - dia - - - - -

*rit. dim.*

*pp*

(si avviano ancora pel sentiero che si avvalla)

EPH. - mo!

ELI. - mo!

**4**

*p* *espressivo* *m.s.*

*espressivo* *ped.* \*

(sono già scomparsi dalla scena)

EPH. *mf* Il Dio dei cieli è grande!

ELI. *mf* È grande Id-

*dim. pp*

EFH. *p* Il Dio dei cieli è grande! *p* Il Dio dei cieli è grande!

ELI. *p* - di - ol *p* È grande Id - di - ol *p* È grande Id -

*ppp* *pp*

ANTON (pare risvegliarsi da una lunga meditazione) *ESPRESSIVO* ♩ = 69 *p*

(sempre più lontani) *pp* Amin! Amin! L'uomo è Pa -

EFH. *pp* Amin! Amin!

ELI. *pp* Amin! Amin!

*ppp* *pp* *ESPRESSIVO e dolce* ♩ = 69

*espressivo*

A - ro - la ed il Si - len - zio è Di - ol O so -

A

- a - ve e so - li - ta - ria pa - cel!.. O pio si -

*p* *mf* *f*

A

- len - - zio!... In te sol - tan - to la mia

*mf* *con espressione immensa*

A

men - te af - fer - - ra l'In - fi - ni - to e vi si

*mf* *mf* *mf*

(si leva ed, appoggiandosi ad un lungo bastone, scende e siede sopra un sasso.)

A

be - a. *con slancio immenso* *f* O Reli -

*espressivo* *mf*

GRANDIOSO ♩ = 72

A *ff* *o*

- gio - - ne, o come è dolce in

6 GRANDIOSO ♩ = 72

*mf* *legatiss.*

*mf*

3

A

te ri-co-ve-ra - - - re,

*mf*

3

A *con slancio*

o por - - to del-la Vi - ta... Per

*p* *pp*

A

te guar-do al pas-sa - to e cal-ma ho l'a - ni-ma... *rit.*

*leggermente*

*mf*

*dim.*

*rit.*

*espressivo*

*pp*

A

*a tempo*

Per te, se pen - - - so, il *cres.*

*a tempo*

*p*

*p*

*3*

A

cuor non ha pa - l - piti e spa - - - simi!... *ff*

*f*

*ff*

*f*

*3*



A

*p*

Io Ri-po - - - so!

*pp* *espressivo e dolce*

*espressivo il canto*

(con immensa calma e beatitudine)

A

*pp* *3*

Io Ri-po - so!

*p* *espressivo*

*3*

*3*

*dim.*

*3*

(Lontanissimi suoni di tamburelli e campanelli)  
(Nel fondo appare una carovana, come nel prologo)

7

ALL.<sup>o</sup> MODERATO ♩ = 120

sempre ppp

1 2 Ped.

\*

1 2 Ped.

\*

1 2 Ped.

*p* *m.s.* *pp* *pp* \*

*pp* \*

(Uomini e donne entrano in scena, chi accorre a dissetarsi alla sorgente, chi s'assiede in terra all'ombra)

*pp* *ppp* 8

8 (\*) *pp*

8 *pp*

*L.A. CAROVANA*

Sop. *pp* Qui o - ra fer-miamo il

Cont. *pp* Qui o - ra fer-miamo il

Ten. *pp* Qui o - ra fer-miamo il

Bassi *pp* Qui o - ra fer-miamo il

8. *pp*

pie - de. So-stia-mo qui, *p* qui lo po -

pie - de. So-stia-mo qui, *p* qui lo po -

pie - de. So-stia-mo qui, *p* qui lo po -

pie - de. So-stia-mo qui, *p* qui lo po -

8.

- sia - mo. Do - po u - - na lun - ga

- sia - mo. Do - po u - - na lun - ga

- sia - mo. Do - po u - - na lun - ga

- sia - mo. Do - po u - - na lun - ga

8.....

*p*

(a poco a poco la carovana si rimette in marcia passando davan-

vi - a è quest'om - bri - a e mi-te e

vi - a è quest'om - bri - a e mi-te e

vi - a è quest'om - bri - a e mi-te e

vi - a è quest'om - bri - a e mi-te e

8.....

*p*

-ti ad Anton. Tutti si inchinano davanti al Santo, e le donne gli baciano la veste)

pi - a. Ri - - sto - ro è all'ar - sa

pi - a. Ri - - sto - ro è all'ar - sa

pi - a. Ri - - sto - ro è all'ar - sa

pi - a. Ri - - sto - ro è all'ar - sa

8.....

fron - te la ga - ia fon - te che lambe il

fron - te la ga - ia fon - te che lambe il

fron - te la ga - ia fon - te che lambe il

fron - te la ga - ia fon - te che lambe il

*f*

mon - te. Ma l'a - er grave è già in -

mon - te. Ma l'a - er grave è già in -

mon - te. Ma l'a - er grave è già in -

mon - te. Ma l'a - er grave è già in -

8.

*p subito*

- tor - no; s'abbassa il gior - no. Facciam ri -

- tor - no; s'abbassa il gior - no. Facciam ri -

- tor - no; s'abbassa il gior - no. Facciam ri -

- tor - no; s'abbassa il gior - no. Facciam ri -

8.

-tor - no! Ma l'a - er grave è già in-

-tor - no! Ma l'a - er grave è già in-

-tor - no! Ma l'a - er grave è già in-

-tor - no! Ma l'a - er grave è già in-

8.....

(Anton durante il passaggio della carovana è rimasto immobile e muto a guardarla)

-tor - no; s'ab-bassa il gior - no. Facciam ri -

-tor - no; s'ab-bassa il gior - no. Facciam ri -

-tor - no; s'ab-bassa il gior - no. Facciam ri -

-tor - no; s'ab-bassa il gior - no. Facciam ri -

8.....



-tor - - - no!

-tor - - - no!

-tor - - - no!

-tor - - - no!

9 *Agitato poco a poco*

*p* *f*

*cres. e stringendo*

*p* *f*

AGITATO QUASI PRESTO  $\text{♩} = 138$

ANTON (turbatissimo)

L'a - ni - ma mi - a è tur - ba - - -

AGITATO QUASI PRESTO  $\text{♩} = 138$

10

*ff* *ff*

*Ped.* *n* 103800 *n*

11 -bra - ta... « Ri - cor - dan - ze » fe -

A

-ro - - ci a - vean lor vo - - ci;

*ff*

*cres. e stringendo sempre più*

*cres*

A

*f* *agitatissimo sempre più*

fin nel - la quie - te del lor can - - -

*f* *mf*

A

-to

12

v'e - ran stra - zì di

*f*

A

*f* *mf*

pian - - - tol

*ff*

*n* 103800 *n*

MAESTOSO ♩ = 138

*sempre più agitato**sempre agitatissimo*

A

MAESTOSO ♩ = 138

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Io li ve - dea pas - sar

A

*f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ed il mio cuor sen - ti - va mar - tel - la - re ein -

A

*sempre più agitato*

*ff* *ff* *ff* *ff*

- tor - no sem - bra - va - mia - gi - tar - si

A

stra - ne for - me mu - te di

*sf* > *sf* >

A

*mf* *sempre agitato*

co - se sco - no - sciate qua - si fa -

*sf* > *sf* > *f* >

A

*mf* *cupo* *rit.*

- cesse il mon - do a me ri - tor - no!

*sf* >

(si fa il segno di croce e prega in silenzio.)

(con sentimento di calma)

ANDANTE ♩ = 60

*p* e tranquillo

15

ANDANTE ♩ = 60

*espressivo e dolce*

No!..... Già la

*mf*

*i 2 Ped.*

*con immensa dolcezza*

cal - - - ma ri - vie -

*p* *espressivo*

*mf*

- ne!.....

*espressivo*

*espressivo*

*m.s.* *m.d.*

*pp*

*pe cupo**un poco agitato*

A

Pu - re,..... nè so il per-

*sf* *p* *pp*

*ancora più agitato*

A

-chè, un s'è ri - vol - to gl'oc-chi fis-si in

*dolce ed espressivo*

*sf* *p*

*più calmo*

A

me..... No!..... Fuggon le pe - ne!..

*mf*

*con dolcezza infinita*

A

14

*p*

Pla - ca - ta è l'al - ma!

*pp*

*(ancora agitato da un pensiero che lo perseguita)**molto agitato*

A

E sul suo bie\_co vi\_so im -

*animando poco a poco e cres.*

*p*

A

-pron\_taa - ve\_va li-ro-ni-a d'un ri\_so!.....

*mf*

*p*

*mf*



*sempre più stringendo  
quasi piangendo*

415

A

O l'an - go - scia cru - del

*mf* *cres. e affrettando*

The first system of the musical score. It includes a vocal line (A) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment consists of two staves with triplets and a crescendo marking.

*con slancio immenso*

A

*mf*

che pur pres - so al - l'a - vel

The second system of the musical score. It includes a vocal line (A) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment consists of two staves with triplets and a crescendo marking.

*con espressione immensa*

A

tor - na tu - mul - tu - o - sa

*cres. . . . . ed affrett. .*

The third system of the musical score. It includes a vocal line (A) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment consists of two staves with triplets and a crescendo marking.

*h*

103800

*h*

✱

A e as - sa - - le il cuor!...

*ff*

*Ad.* \*

A Deh! ti pre - go, o Si - gnor,

*ff* *ff*

*f*

*con slancio immenso*

A da me al - lon - ta - - na

*con anima*

A

que - ste «Me - mo - rie»

*dim.*

con terrore  
*rit.*

A

oh, fo - sca ca - ro - va - na!...

*espressivo*

*p*

*pp*  
*ped.*

\*

(prega fervidamente)

15

*dim... rit. . .*

*ped.* \*

*ped.* \*

*ped.* \*

(Nelle scene verso il fondo appare una Sfinge gigantesca)

ALLEGRO ♩ = 126

Sop. *frisato*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ten. *frisato*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bassi *frisato*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ALLEGRO ♩ = 126

*ff**m.s.**ff**con terrore immenso*

ANTON

*ff*

Sogghi-gni an - cor, o Dub - bio?... Va, Chi-

*ffe martellato**m.s.**ff**h*

103800

*h*TUTTO IL CORO  
La voce della Sfinge

*sempre più agitato*

A

- me - ra! Bu - gi - a! Va! In -

*ff* *risato*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*ff* *risato*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*ff* *risato*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*ff*

*m.s.*

*sf*

*(prega fervidamente)*

A

- van mi to - glia! - la pre - ghie - ra!

*m.s.*

*sf*

*h* 103800 *sf* *h*

MAESTOSO  $\text{♩} = 126$ 

*f* *risato*

Io rido, umani a-tò-mi mo-ri - bon - di!... Ah!ah!ah!

*f* *risato*

Io rido, umani a-tò-mi mo-ri - bon - di!... Ah!ah!ah!

*f* *risato*

**16** Io rido, umani a-tò-mi mo-ri - bon - di!... Ah!ah!ah!

MAESTOSO  $\text{♩} = 126$ 

*ff* *sf* *sf*

*ff*

*f*

So-fo dubbio-so, lo scrutar il Nu1 - la!

*f*

So-fo dubbio-so, lo scrutar il Nu1 - la!

*f*

So-fo dubbio-so, lo scrutar il Nu1 - la!

*ff* *sf* *sf*

*ff*

*risato*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*risato*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*risato*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*ff* *sff* *ff*

*ff*

(1a Sfinge poco a poco scompare)

*sempre molto agitato*

*ff* *mf* *cres. molto*

*ff*

ANTON

17

*ritornando calmo*

*animando molto*

*sf* *ff*

Oh! stra - ni giuochi del pen-

*espressivo*

*ff* Ped. \*

A

- sier... Quel mon - te m'e - ra sem-

*f*

Ped. \*

A

- bra - to tra - mu - tar - si in Sfin - ge!...

*mf* *p* *pp* *rit.*

*m.s.* *p* *h* 103800 *h*



*con immenso sentimento*

A 

Ho un fre - mi - to nell' os - sa... ein

18 *pp*

*leggerissimo*

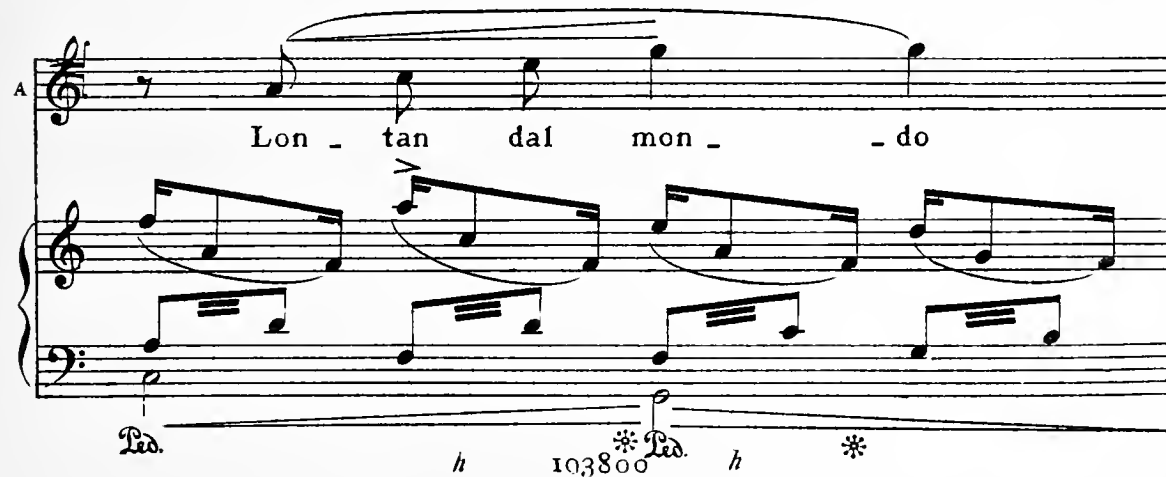
A 

cuor m'en - tra il ge - lo del - la fos - sa!.....

A 

*espressivo*

Ho lot - ta - to....ho sof - fer - to e ho pre - ga - to!...

A 

Lon - tan dal mon - do

*Ped.* *h* 103800 *Ped.* *h* \*

*mf con dolore*

A

di quest'e - re - mi - tag - gio nel pro - fon - do si -

*Ped*

\*

A

- len - zio ho un ri - fu - gio cer - ca - to

A

ed ho im - plo - ra - to da te mio

*f* *calmo* *mf* *p*

A

Di - o pa - ce, ob - bli - o!...

*espressivo* *m.s.* *m.d.m.s.* *m.s.*

*f* *m.d.* *pp*

*f* *h* *Ped.* *103800* *pp* *Ped.* *h* *\** *Ped.* *\** *Ped.* *\**

A

Dun-que ho lot-ta-to, ho sof-fer-to, ho pre-ga-to in-  
*piu animato*

*p*

A

-va- - no, o mio Si-

A

- gno - re, se a me ri -

A

- tor - nan le «Me - mo - rie» an-  
*dim.*

A. *-cor!*  
ALL? VIVO  $\text{♩} = 88$

19

*ff* *sf*

(con spavento immenso)  
*f con spavento* *ff*

Chi se - i?.. Chi se - i?..

*sf* *mf* *cres:* .....

LARVA DI GIBELLIUS

*f* *ff* *f*

So - no Gi - bel - lius!.....

*ff* *sf*

G. *f* *mf*

20

Por - to mer - ci pre - zio - se,

G. *f* tap - pe - ti, gem me, es -

G. *mf* - sen - - ze... e...

G. schia - ve vo - lut - - tu - o - - se!.

ANTON *spaventato* *f* Sei u - na lar - - va!  
*cres: ..... e ..... string: ..... sempre più*

A. *f* *>* *>* *>* *f* *>* *>* *>*

Vat - te\_ne!.. Va vi - a!..

A. *f* *>* *>* *>*

GIBELLIUS Va vi - a!.. *con insistenza*

*sempre leggero ma molto ritmato*

21 An - - ton,

G. *>* *>* *>*

fig - gi i tuoi oc - - chi

*cres. ed animando.....*

G. *f* *>* *>* *>* *f* *>* *>* *>*

nei pro - di - gio di - vin di

*cres:.... e stringendo.....*

*cres:.....*



G. *è dell' u - ma - no giar - di - no!..*  
*con anima*

*Ped.* \* *Ped.* \* *f* *Ped.* \*

(si copre gli occhi per non vedere Gibellius)

ANTON *f* *Va, ten - ta - to - re!..*  
*con anima*

*f* *Ped.* \* *Ped.* \*

A. *Ten - ta - to - re!..*

*Ped.* \* *Ped.* \* *ff* *Ped.* \*

u 103800 u



GIBELLIUS

*sf**sf*

Guar - - da!

Guar - - da!

23

*martellate**string: molto....**sf**sf**sf**cres.**ff*

(La larva di Gibellius scompare agli occhi del Santo)

G.

Guar - - - - -

*ff**sf**sf**sf*

(Dentro la sua capanna appare la splendida figura di Ellade)

ANTON

*ALL? VIVO*  $\text{♩} = 100$ *con spavento immenso ff*

El - la-de!..

An-

G.

-da!..

*ALL? VIVO*  $\text{♩} = 100$  *leggero**sf**f**mf**sf**f*

## ELLADE

*ff* > > > > > >

El - la - de ancor! Son

A. - cor!...

*leggero ma marcato*

*ff* > >

i - o! Gio - va - ne an -

*ff*

*seducente ed espressivo*

*ff* > >

- cor e e - ter - na - men - te

*ff*

*con passione*

*ff* > > > > > >

- cor e e - ter - na - men - te

*f*

ELL. *b<sup>b</sup>* *b<sup>b</sup>*

bel - la!

ANTON *con paura* *f*

No... spettro se-i!..

*PIÙ LENTO*  $\text{♩} = 96$   
*con immensa dolcezza*

ELLADÈ *mf* Or t'avvi-ci-na e sten-di le lab-bra

*PIÙ LENTO*  $\text{♩} = 96$

24 *f* *mf*

*sempre più affascinante*

ELL. *f*

al - la mia boc - ca e an - cor..... la..... vi - ta

*sf*

*con dolcezza infinita*

ELL.

sug - ge - rai dai miei ba - - ci..

*sf*

ANTON *espressivo**con tristezza*

Sì... tu se - i! Que - st'era l'ar - mo -

*sf*

A. *nia del - la tua vo - - ce!*

(si scioglie le trecce ed una splendida capigliatura disciolta ad un tratto la copre co-  
**PIÙ LENTO**  $\text{♩} = 84$

ELLADE *con grande intensità espressiva e seducente*

*L' a - vi - da man, come a u - no scri - gno, af - fon - da in*

**25** *PIÙ LENTO*  $\text{♩} = 84$

*mf espressivo*

*me un manto d'oro).*

ELI. *que - ste trecce bionde ch'io di - sciol - go!.. Dimmi,*

ELL. *un au-ra-to pe-plo non ras-sem-bra que-sta flu-*

ELL. *cres.* *- en - te chioma che m'i-non-da?*

ELL. *Son ri-tor-nata al tuo gia-ci-glio di fron-de e*

ELL. *ster - pi a i - nebbri - ar - ti an - co - - ra*

*ed animando sempre più*

*f*

*con espressione immensa*

ELL. *sic - co - me un di so - vra un*

*f*

*f*

*dim:...*

ELL. *ta - - la - mo d'or!.....*

*dim. > rit:.... mf*

PIÙ LENTO  $\text{♩} = 80$   
con slancio di passione immensa

ELL. *mf*

El - la - de son che a te ri - torna anco - ra... Io

**26** PIÙ LENTO  $\text{♩} = 80$   
*molto espressivo*

*mf*

*m.s.*

ELL.

vengo come un giorno a ri - tro - var - ti... Di, ti sovvie - ni?..

*f*

*cres.*

ELL. *f* (cupa)

Giù al - le Ca - ta - com - be

*p subito* *m.s.* *mf* *con anima*

*Ped.* \*



*con anima immensa*

ELL. ven - ni a strappar - ti, mio An - ton!

*cres:.....*

*Ped. cres:.....*

*ff* *con immenso slancio di passione*

ELL. Non v'ha de-ser - to o ma - re, *affrettando*

*f* *m.d.*

*Ped. \**

ELL. che ti ce - li ad El - la - de!...

*f* *ff*

*ff*

*fff*

ANTON *Più vivo*  $\text{♩} = 112$ 

*ff* *3* *ff* *>*

O - ra ri - cor - do!... Or -

**27** *Più vivo*  $\text{♩} = 112$

*fff* *m.d.* *>*

*fff* *>*

*ff* *>* *ff* *agitatissimo*

A. - ro - re!... Le tue

*f* *m.s.* *cres:* *m.d.*

*ff*

A. ma - ni stil - la - no san - gue an -

*ff* *3* *ff* *fff*

*fff*

z 103800 z

\*

*sempre più agitato* (come fuori di sè)

A. *- cor!.. È san-gue!.. È san-gue!.. È*

*fff* *fff mf* *cres.* *fff* *ff* *ff*

*ped.* \*

*string. sempre più*

A. *san - gue!.. È san - gue!..*

*fff* *fff* *fff mf* *f* *fff* *fff mf* *f*

*ped.* \*

*fff* *string sempre più* *fff* *dim. e rit.*

*fff mf* *fff mf* *fff* *fff mf*

*ped.* \*

ANTON *ANDANTE*  $\text{♩} = 60$  *p con immensa dolcezza*

*con espressione di dolore*

$\text{♩} = 60$  O mia Me - ryem,

fu..... l'amor mio che t'uc-

28 *ANDANTE con dolcezza infinita*

(ad Ellade)

A. - ci - se!...

No!... T'allontana!...

A. *mf* T'allonta-na!...

*espressivo*

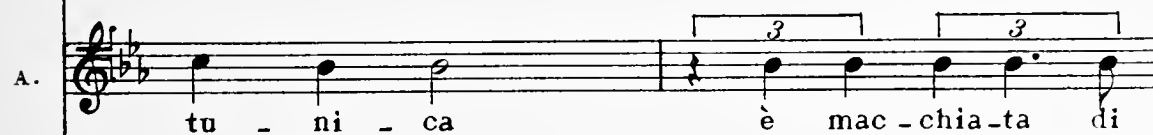
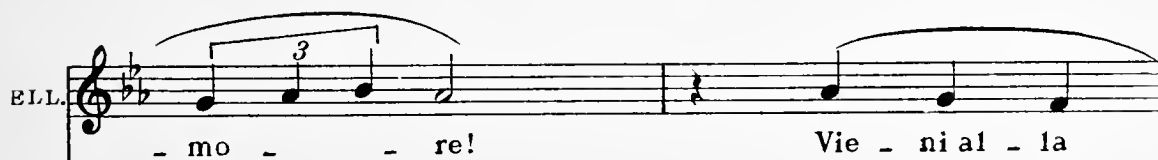
*dim. e rit.*

*p*

*pp*

ALLEGRO APPASSIONATO  $\text{♩} = 88$ ELLADE *f con slancio e passione**con anima immensa*ALLEGRO APPASSIONATO  $\text{♩} = 88$ *con anima*

29



ELL. *f* Vi - - ta! *f* Vie - ni al  
*con dolore*  
A. san - gue; e goccia in lun - ga

*f* *m.d.* *f* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

ELL. *f* So - le! An - co - ra ha ba - - ci  
A. ri - ga ar - rossan - - do il suo - lo!..

*f* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \*

z 103800 z *Ped.* \* *Ped.* \*

*sempre più animato e cres.*

**S.**  
*f*  
 E1 - - lade,..... la bel -

**A.**  
*f*  
 Oh! La vi - ta ri - dar po - tes - si a

**Piano**  
*ff*  
 Ped. \*  
 Ped. \*

*cres. e animandosi sempre più*

EL.L. *cres. e animandosi sempre piu*  
- lis - si - ma! Ha an - co - ra  
A. Me - - ry-em! A\_i lunghi sguar-di

103800

ELL. rit - - mi pro - ca - - - ci

A. tuo - i!.. Per - ché le

ELL. E l - la - de e can - ti e

A. lab - bra la va - ga boc - ca chiudon co - me

*cres:..... e string.*

*cres:.....*

*f*

*z 103800 z*



(Appare presso la croce la bianca e  
pallida figura di Meryem)

## MERYEM

**ff** *cres:.....* **f** Son

ELL. fa - - scini!..Vieni al l'a - mo - - re!.. Al

A. pie - tre fu - - ne - ra - rie?!..

**ff** *cres. e string.*

**ANDANTE**  $\text{♩} = 66$  *dolcissimo*

M. i o! Son Me - ryem!

ELL. So - le!

*con slancio immenso* **f**

A. O portento!..Tu mi sal - vi!..

**30** **ANDANTE**  $\text{♩} = 66$  *pp* *dolcissimo sempre*

**pp** **p**

2 *Red.*

*pp con dolcezza infinita*

M. *pp*  
So - no la ca - sta im - ma - gi - ne

*pp a piacere*

M. *pp*  
d'u - na fe - de che ti

ANTON *p*  
Sì, la so - a - ve

*pp col canto*

M. bra - - - ma!...

A. è que - sta me - lo - di - a

*a piacere e dolcissimo*

M. Qui a que - - st' al - tar si

A. che m'ha re - -

M. a - - - ma!..

A. den - - - to!..

M. *p* Si, Me - ryem son, Ia

A. *p* E l'in - - no

*p con espressione immensa*

dim : .....

M. spo - sa del tuo cuo - (furente) *ff*

ELLADE

*p sub.* *rit.* *e dim.* Men -

A. mio nu - zia Men -

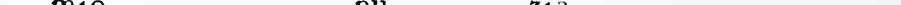
ELIADÉ

*p* sub.

*rit.*

 $\dim.$ 

Men -

A. 

*dim:*.....

*dim. e rit.*

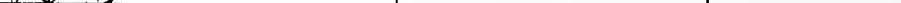
 $pp$ 

*♩* = 100  
*ALL<sup>o</sup> VIVISSIMO*

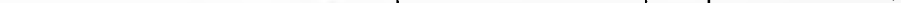
\* Led.

\* Lev.

(Eliade, come fuori di sè dalla rabbia)

M. 

- re!... *con slancio immenso di passione*

ELL. 

- zo - - gnae un al - - tro can - ti\_co!

34

*ALL? VIVISSIMO*

31 *ALL.<sup>o</sup> VIVISSIMO*

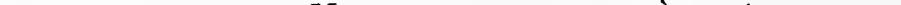
The musical score for measures 31-34 of 'L'Espresso' by Franz Liszt. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked 'ALL.<sup>o</sup> VIVISSIMO'. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and a strong rhythmic drive.

Th.  
Ld.



\* Per

*f* *sempre più agitato* *br.*

ELL. 

Musical score for the piano part of the piece. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and articulation marks like accents and slurs. The lyrics 'Meh-zo - gnae uar - tio' are written above the staff.

\*  $\bar{b}_0$ 

2

ELL. *cul - - to!... Un*  
*cres. e string. sempre più*

*f* Ped. *\* Ped. \* Ped. \**

[illegible]

ELL. *con passione crescente e più animato* *ff*

mon - do, è il

32

*ff*

ELL. *ff* *con slancio di passione immensa*  
mon - - - do del - - - 1<sup>a</sup> -  
*ff* *ff* *ff* *ff*  
*ff* *ff* *ff* *ff*  
\* *fff* *ff* \*

(Dal cielo echeggia il Coro dei Cristiani)

ANDANTINO

*ff*  $\text{♩} = 126$ 

ELL. *ff*  $\text{♩} = 126$

Sop. - mor!

*mf* (dentro 1a Scena)

CRISTIANI NEL CIELO

Cont. San - gue pu - ris - si - mo il suo - lo

Ten. San - gue pu - ris - si - mo il suo - lo

Bassi San - gue pu - ris - si - mo il suo - lo

San - gue pu - ris - si - mo il suo - lo

$\text{♩} = 126$  ANDANTINO

(Voci sole)

*pp*

(Ellade sparisce dalla grotta)

ma - cu - la; pal - li - de nu - vo - le il so - le i -

ma - cu - la; pal - li - de nu - vo - le il so - le i -

ma - cu - la; pal - li - de nu - vo - le il so - le i -

ma - cu - la; pal - li - de nu - vo - le il so - le i -

MERYEM

(ad Anton, con dolcezza immensa)

*p*

A\_scol\_ta! A - scol - ta! È l'in - no

\_nom\_bra - no; sui mon - ti li - vi - de pas - san le

\_nom\_bra - no; sui mon - ti li - vi - de pas - san le

\_nom\_bra - no; sui mon - ti li - vi - de pas - san le

\_nom\_bra - no; sui mon - ti li - vi - de pas - san le

*espressivo molto*

*p*

M.

ANTON san - to! *con dolcezza infinita*

*p*

O di - vin can - to di pa - ce e d'o -

té - ne - bre che i val - li in - non - da - no e il mon - do

té - ne - bre che i val - li in - non - da - no e il mon - do

té - ne - bre che i val - li in - non - da - no e il mon - do

té - ne - bre che i val - li in - non - da - no e il mon - do

*sempre dolce*

*pp*

M. *p* I cie - li son che in - neg - gia - no al

A. - bli - o!

cor - ro - no! La Ter - ra ha *p* ge - mi - ti! Le Co - se han

cor - ro - no! La Ter - ra ha *p* ge - mi - ti! Le Co - se han

cor - ro - no! La Ter - ra ha *p* ge - mi - ti! Le Co - se han

cor - ro - no! La Ter - ra ha *p* ge - mi - ti! Le Co - se han

*espressivo il canto*

M. *rit: . . . dim.* Di - o Mi - sti - co san - to, di - vin no - me, A -

A. S'al - lon - ta - na il tu - mul - to dal mio

la - cri - me! Un nuo - vo mar - ti - re spa - si - ma e

la - cri - me! Un nuo - vo mar - ti - re spa - si - ma e

la - cri - me! Un nuo - vo mar - ti - re spa - si - ma e

la - cri - me! Un nuo - vo mar - ti - re spa - si - ma e

*rit: . . . dim.*



## PIÙ ANIMATO

M. *-mor!*

A. *cuor!* *mf* O ver - gin

*p* *muor!* *p* An - cor, Je - ru - sa - lem, e - sul - ti,

*p* *muor!* *p* An - cor, Je - ru - sa - lem, e - sul - ti,

*p* *muor!* *p* An - cor, Je - ru - sa - lem, e - sul - ti,

*p* *muor!* *p* An - cor, Je - ru - sa - lem, e - sul - ti,

*PIÙ ANIMATO*

(con slancio di passione enorme) *f* con grande emozione

A. *pu - ra,* *f* O ver - gin

splen - di - da sor - gi dal san - gue d'un al - tro

splen - di - da sor - gi dal san - gue d'un al - tro

splen - di - da sor - gi dal san - gue d'un al - tro

splen - di - da sor - gi dal san - gue d'un al - tro

*ff*

A. *san - ta m hai sal - va - to an -*  
*fi - glio nel - la vit - to - ria che i tar - di*  
*fi - glio nel - la vit - to - ria che i tar - di*  
*fi - glio nel - la vit - to - ria che i tar - di*  
*fi - glio nel - la vit - to - ria che i tar - di*  
*cres. e stringendo*

(appaiono Ephraim ed Eliseo)  
*quasi parlato mf*

A. *- co - ra, an -*  
*se - co - li pre - pa - ra li - be - ril E - sul - tian -*  
*se - co - li pre - pa - ra li - be - ril E - sul - tian -*  
*se - co - li pre - pa - ra li - be - ril E - sul - tian -*  
*se - co - li pre - pa - ra li - be - ril E - sul - tian -*  
*se - co - li pre - pa - ra li - be - ril E - sul - tian -*  
*ff*  
*ff*  
*allargando*  
*sf*  
*sf*  
*sf*

(cade a terra quasi svenuto)

(ritornando a sè con profonda tristezza)

ANDANTE ♩ = 69

*mf tristamente*

A. EPHR. - cor! a piacere di tempo È la mor-te, fra -

Ahimè! E morto il Santo!

ELISEO

- cor!

- cor!

- cor!

- cor!

- cor!

33

a piacere di tempo

*sf* >

ANDANTE ♩ = 69

*sf p* < >

*m.d. sf p* < >

*sf*

*sf lugubre*

\*

A. - tel\_li!

(quasi piangendo)

EPH. O San-to!... (quasi piangendo)

ELI. O San-to!...

*m.d. fp* < >

*fp* < >

*m.d. fp* < >

*sf*

*sf*

*sf*

\*

54

*p con dolcezza immensa*

*pp i 2 Ped.* *pp* *pp*

*marcato il canto*

(Anton poco a poco ritorna alla vita: i due fraticelli lo guardano ansiosamente)

*mf* *mf espressivo dim. poco a poco* *pp*

ANTON

55

MAESTOSO ♩ = 60

*con espressione infinita*

*rit.* *p* *Ed or per - chè di la - crime la* *MAESTOSO ♩ = 60* *p molto espressivo*

*p* *pp* *Ped.* \*

A.

*mf* *p* *go - ta vi s'i - non - da?... Di gio - ia ho piena*

A. *mf*

l'a - nima, d'u - na gio - ia pro - fon - da!

*cres: . . . .*

*sf*

*con slancio d'entusiasmo*

A. *mf*

Già vi - vo u - na pu - ra e - sta - si...

*f*

A. *mf*

36 toc - co il Su - pre - mo Be - ne...

*come in estasi*

A. *3*  
 s'a\_ni\_ma l'e - tra d'an - gioli...

(ad Ephraim che piange direttamente)  
*con immensa dolcezza*

A. *rit.*  
 il ciel ecco a me vie\_ne! Fratel - lo, deh, non

*rit. dim. m.s. con dolcezza infinita*

*pp* *3* *6* *3* *6* *3*

*Ped* \*

A. pian - ge-re!...

*con anima*

*f* *6* *3* *6* *3* *6* *3*

*come in estasi con immensa espressione*

A

L'in - fi - ni - to già scer - no!... Fra -

6 6 6 *mf* 6 6 6

3 3 3 3 3 3

(la-voce di Antonio si fa sempre più debole)

-tel - lo, deh, non pian - ge-re!...

*dim: . . . . .*

*pp*

*pp*

*pre più debole)*

*rit: . . .*

A

Sto per es - ser e - ter -  
*movendo sempre più ppp̄*

*m.d.8*

*rit: . . . dim*

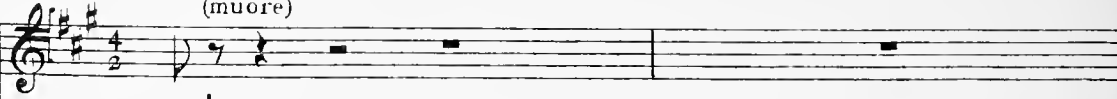
*pp*

*dim: . . . . . ppp*

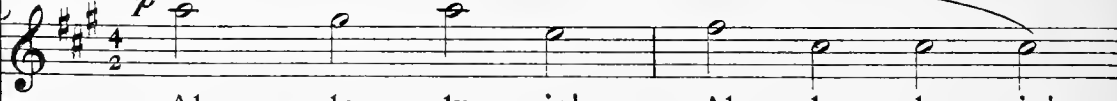
(Dal cielo echeggia l'Alleluja e l'Hosannah!)

**MAESTOSO**  $\text{♩} = 58$ 

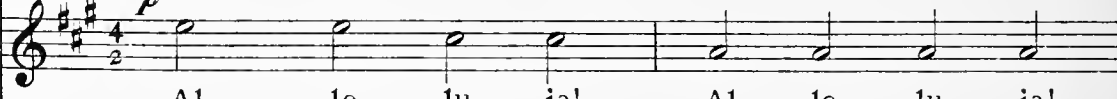
(muore)

A.    
 - no!

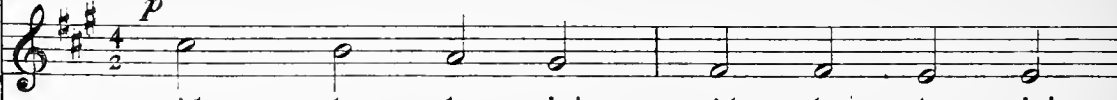
Sop. 1<sup>a</sup>

   
 Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

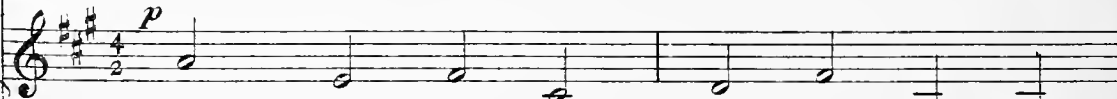
Sop. 2<sup>a</sup>

   
 Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

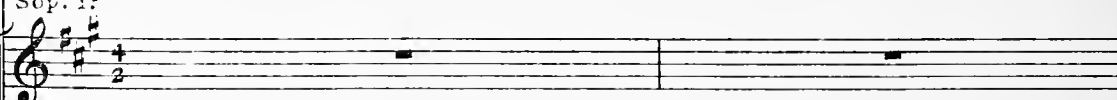
Cont. 1<sup>a</sup>

   
 Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!


Cont. 2<sup>a</sup>

   
 Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Sop. 1<sup>a</sup>

   
 Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

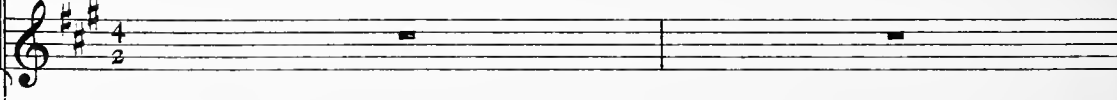
Sop. 2<sup>a</sup>

   
 Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Cont. 1<sup>a</sup>

   
 Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Cont. 2<sup>a</sup>

   
 Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

57

**MAESTOSO** $\text{♩} = 58$ *pp*

(Voci sole)





Croce di pietra scintilla in quella luce rossastra come di luce propria e splende  
*cres.*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Ho- *ff*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Ho- *ff*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Ho- *ff*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Ho- *ff*

Ho- *ff*

Ho- *ff*

*maestrosamente*

*fff*

*fff*

intorno e se ne avviluppa il cadavere di Anton e i fraticelli che pregano e pian -

*ff* > -san - nah!

*ff* > -san - nah!

*ff* > -san - nah!

*ff* -san - nah!

*ff* > -san - nah!..... Ho -

*ff* > -san - nah!..... Ho -

*fff*

*fff m.s.*

*fff*

\* Led

\* Led

gono di razzi e di faville d'oro)

-san - - nah!.....  
 -san - - nah!.....  
 ff > Ho -  
 ff > Ho -  
 8  
 3 3 3 3 3 3 3 3  
 Ped. \* Ped. fff \*  
 1 103800 1

*ff* Ho -

*ff* Ho -

- lu - ja!

- lu - ja!

*ff* Ho -

*ff* Ho -

- san - nah! Ho -

- san - nah! Ho -

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

[illegible]

*GRANDIOSO*

(Cala la tela)

1

[illegible]

*LENTAMENTE*

1

*LENTAMENTE*

A musical score for piano, titled "L'Espresso". The tempo marking is "LENTAMENTE". The score features two staves, Treble and Bass clef, both in G major (one sharp) and 4/4 time. The piece begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line in the left hand. A large crescendo leads to a section marked "fff" (fortissimo). This section includes a complex figure-eight pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand. The score is written in black ink on white paper.









